

Melusine Arwen, dans un monde paradoxal

Les ombres et leurs couleurs

Artiste autodidacte, Melusine Arwen cultive toutes les facettes des univers fantastiques et ésotériques. Dès son plus jeune âge, elle passe des heures à dessiner, reproduisant des photographies ou des illustrations lui tombant sous la main. Au fil des années, sa passion pour l'illustration grandit, l'amenant à explorer divers genres artistiques, des paysages aux portraits, puis des sujets plus oniriques. Pourquoi le nom de Mélusine Arwen ? Car il s'agit de l'alliance du fantastique médiéval (la légende de Mélusine) et contemporain (le Seigneur des anneaux de Tolkien). Deux femmes légendaires, mystérieuses, qui transgressent les règles de la société au nom de l'amour. Elles ont d'ailleurs donné lieu à un essai universitaire de Myriam White Le Goff.

Melusine Arwen nous entraîne dans un univers paradoxal, à la fois sombre et très coloré, revisitant des mythes avec une touche de modernité. Parsemant dans ses illustrations des éléments naturels (fleurs, animaux), des déesses ou des symboles ésotériques, elle propose un véritable récit à décrypter, dans la veine du symbolisme de Gustave Moreau ou Odilon Redon, qui sont ses sources d'inspiration.

C'est tout naturellement que l'imagerie des Tarots et des oracles l'intéressent. Par le biais de l'illustration, les cartes racontent une histoire, de même que les mythes, en mêlant histoire universelle et individuelle. C'est pourquoi, figurer des personnages mythologiques pour représenter les archétypes, tout en les accompagnant de citations ou de poèmes de cultures différentes, semblait couler de source. Elle a donc imaginé les 22 arcanes majeurs du Tarot « Fabula », et collabore actuellement avec le poète Julien Miavril, afin de créer un « Oracle de l'inspiration poétique », dont les cartes représentent un poète ou un personnage célèbre touché par l'élan créateur. Une des illustrations du Tarot « La Lune » a été publiée dans la revue « Lune Bleue Magazine » en 2020.

