

# Nelly Froissart : « Du sable à la mer »

## Un recueil pour bousculer et provoquer le paysage

**Née en 1980, Nelly Froissart évolue dans le monde de l'éducation en tant que professeur des écoles, une profession qui témoigne de sa volonté de transmettre et de partager son savoir. Sa formation initiale en lettres modernes et en arts du spectacle reflète son amour pour les mots et la scène, deux domaines qui ont façonné son parcours.**

Mais ce qui distingue véritablement Nelly, c'est sa passion pour l'écriture et le théâtre. Son temps libre est consacré à ces deux passions, où elle laisse libre cours à son imagination et à son talent.

Son premier recueil, intitulé *Du sable à la mer*, est le fruit de ses réflexions acharnées et de sa sensibilité artistique. À travers ses écrits, elle nous fait découvrir une stratosphère où les mots s'envolent harmonieusement pour raconter des histoires profondes, pour bousculer toute passivité ambiante.



La plume de Nelly Froissart incarne la fusion entre la littérature et le spectacle, dévoile une expérience poétique pleine de promesses. Son parcours atypique et son dévouement à l'art illuminent son écriture pour faire d'elle une figure inspirante parmi les grands écrivains et artistes en herbe.

Dans une langue épurée, attentionnée, ciselée avec une extrême vaillance, Nelly transforme la tiédeur du langage usuel en un combat constructif. Avec finesse, elle rend percutantes les images qu'elle crée. Explorer les méandres de la douleur, les horreurs de la guerre, mais aussi la splendeur ineffable des exils, devient sous sa plume des exemples d'espérance.

Ses écrits résonnent, dépassent la passivité clinquante des formes dépourvues d'espoir. Une puissance émotionnelle profonde, une charge poétique ornée d'ambition, attend le lecteur, l'invitant avant tout à plonger au cœur même des tourments humains et des paysages intérieurs les plus intimes, dans le but d'y puiser la plus réconfortante des pensées positives.

*Du sable à la mer*, un recueil qui sonde l'aspect inerte du paysage, porte l'image du voyage à encapsuler dans son titre. Il faut bien commencer quelque part. Écrire les premiers mots, tracer les premiers pas dans le bon sens indiqué par tous les aspects concrets de la vie, est le début et, sans doute, la fin. Dans les pages de magnifique manifeste, nous découvrons une histoire, le récit d'une vie à envisager. Celle d'un jeune homme appelé à se battre, alors qu'il est confronté aux tourments de la guerre et de

l'incertitude. Le titre lui-même évoque amplement ce parallèle symbolique entre le point de départ et le point d'arrivée d'une course avec soi-même, une compétition obligatoire, dont l'objectif initial est d'opérer une transition radicale pour aller de l'instabilité vers une forme de destination implacable, reflétant par cela le parcours intérieur du protagoniste en question.

Ce recueil délaisse la poésie conventionnelle, passe outre le confort habituel, pour naviguer dans les eaux troubles les plus sombres et les plus intimes de l'expérience littéraire. Le sable, dernier appui avant le tumulte de la mer, devient une métaphore puissante de la ténacité et de la force d'esprit face à l'adversité ambiante.

L'horreur de la guerre, la peur omniprésente, le paysage dévasté par les conflits : autant de thèmes explorés avec une sensibilité et une profondeur rares. Mais au-delà de la souffrance, la poésie se dresse comme un rempart défiant l'obscurité et affirmant la force de l'esprit humain quand il s'agit d'espoir, quand il s'agit de résilience.

Dès le départ, *Du sable à la mer* nous confronte à quelques questions fondamentales : quelle est la capacité de la poésie à affronter l'horreur ? Dans quelle mesure le pouvoir des mots peut-il influencer sur le destin des individus dans le sens de la guérison que l'on peut espérer ?

À travers ses vers, Nelly Froissart tente d'y répondre, mais à sa manière unique : oui, la poésie a le pouvoir de guérir, de transformer et de modifier le cours des défis. Elle nous rappelle la capacité de l'être vivant à trouver la lumière même dans les moments les plus sombres de sa destinée.

Extraits choisis  
par l'éditeur

nous  
avons  
débarqué

en plein jour et le soleil cogne  
fort  
sur l'étendue brute  
et vaste

j'avais  
déjà  
imaginé le rebord chaud  
l'aspect rouillé des quais fouettés par la mer  
et le sillon des parfums flottant sur le chapeau bleu des  
capitales

\*\*  
\*

j'ai  
emporté  
tes lettres

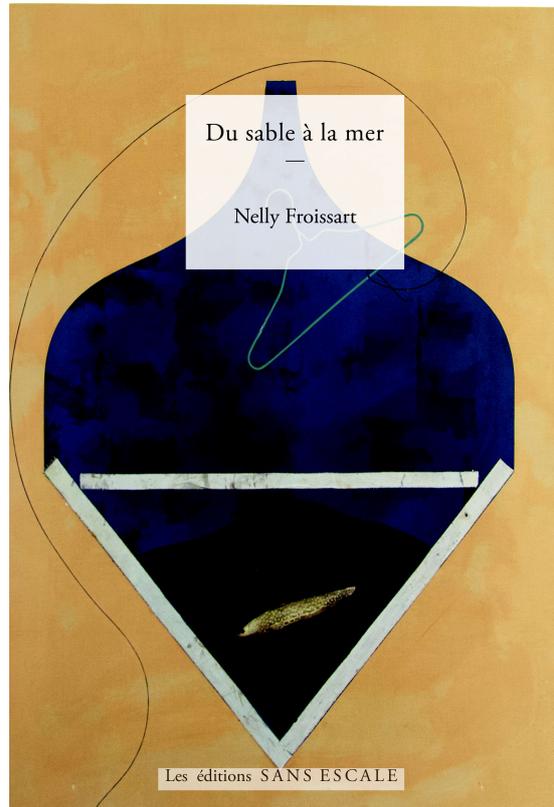
avec moi  
amarrées

avec moi  
elles seront

(terre hôte)

\*\*  
\*

tu sais nous avons  
vomi  
en mer haute  
nos idéaux de traverse  
où le soleil de sel indigo  
chahutait  
par vagues  
les ailerons clairs



nous avons  
glissé vers la nuit  
dans un bal de transats  
cahotant  
dégueulant  
l'appel  
au  
front

\*\*  
\*

la colonne brune des hommes qu'on embrève au  
devoir

et

le front moite de la ville  
suant la sève  
et le lin

\*\*  
\*

j'ai laissé  
sur la mer  
ma dernière trace