

Marc Clauzade

L'élégance festive de la French Touch

Marc Clauzade, artiste peintre de renommée internationale, a découvert sa vocation artistique grâce à sa grand-mère couturière en haute-couture. Après des études aux Beaux-Arts de Toulouse, sa carrière artistique est lancée et sa rencontre avec le succès est rapidement actée. Ses œuvres, vendues dans le monde entier, reflètent un monde de joie, d'élégance, de légèreté, de séduction et d'humour, avec un style libre et expressif. Son sujet de prédilection est la Mode, en particulier la Haute-Couture, qui séduit de nombreux acheteurs américains en capturant la « French Touch » dans ses tableaux.

L'utilisation captivante de la couleur et de la lumière dans ses œuvres est guidée par l'harmonie et un geste spontané plutôt qu'un processus rigide. Son art lui permet de fantasmer un monde qu'il n'a pas connu. Les tableaux de Marc Clauzade racontent souvent des histoires d'amour et de séduction, mettant en scène des personnages élégants dans des décors parisiens. Son style spontané et rapide donne vie à ses créations, offrant une profondeur qui attire le spectateur dans un univers de fête permanente.

Sa reconnaissance sur la scène artistique, en France comme ailleurs, et notamment en Europe et aux États-Unis, a influencé son évolution artistique, l'encourageant à se renouveler et à explorer de nouvelles techniques et sujets pour continuer à créer des œuvres de qualité.



Rivages Culturels : EN QUELQUES MOTS PARLEZ-NOUS DE VOUS.

Marc Clauzade : Je suis né en 1957, à Paris dans le quartier de Montparnasse où mes parents étaient traiteurs. C'est donc ma grand-mère maternelle qui s'occupait le plus souvent de moi. Elle aimait me parler de son ancien métier de couturière haute-couture, et me montrer les photos noir et blanc ou sépia de ces belles élégantes habillées de robes et chapeaux à la mode des années trente. Le petit garçon que j'étais alors était fasciné par ces images d'élégance, de beauté, de formes et de couleurs, et il m'arrivait souvent de crayonner sur du papier à dessin ces silhouettes fines, vêtues des robes et chapeaux que je

voyais sur les photos. Ma vocation est née ici. Je serai artiste-peintre !

Quelques années plus tard, je m'inscrivis aux Beaux-Arts de Toulouse où je travaillais mes gammes pour acquérir cette petite musique qui deviendra mon style .

Après avoir été repéré par un marchand d'art de l'avenue Matignon à Paris, je commençai ma carrière professionnelle et connus rapidement le succès commercial et une petite célébrité. En 1998 je cherchais une galerie rive Gauche et fis la connaissance de Marie Borel, qui avait ouvert sa galerie un an plus tôt. Elle savait qui j'étais et aimais mon travail ; nous commençâmes avec quatre tableaux à l'essai. Le succès fut immédiat .



Marc Clauzade *Mode en Rouge*

VOS ŒUVRES SE VENDENT DANS LE MONDE ENTIER, COMMENT EXPLIQUEZ-VOUS CE SUCCÈS ?

Marie ma galeriste parisienne vous en parlerait sans doute mieux que moi, car lorsqu'on est artiste, on peint sans se soucier de plaire. Je peins par nécessité, la peinture est pour moi une respiration, une manière de transcrire ma compréhension du monde, ce que j'en perçois, ce que j'aimerais qu'il fût : un monde de joie, d'élégance, de légèreté, de séduction, d'humour aussi.

Si mes œuvres se vendent à l'international, c'est peut-être qu'elles portent en elles des symboles universels perçus et compris sur tous les continents. A cela, il faut ajouter le style, libre, expressif, délié du croquis peint, qui donne libre cours au mouvement, comme dans une scène cinématographique ou théâtrale, et bien sûr le sujet qui est la Mode, et plus exactement la Haute-Couture.

De nombreux acheteurs de mes tableaux sont américains. Ils aiment le Chic Français qu'ils retrouvent dans chacune de mes œuvres et qu'ils se plaisent à accrocher sur leurs murs pour retrouver chez eux la célèbre « French Touch » !



Marc Clauzade Deauville Couture 100 x 81 cm



Marc Clauzade Le Cabaret 100 x 50 cm

VOTRE UTILISATION DE LA COULEUR ET DE LA LUMIERE EST CAPTIVANTE. POURRIEZ-VOUS PARTAGER VOTRE PROCESSUS DE REFLEXION LORS DE LA CRÉATION D'UNE PALETTE DE COULEURS ET DE L'AMBIANCE LUMINEUSE DANS VOS TABLEAUX ?

Je n'ai pas à priori de processus. À côté d'une couleur s'en impose une autre. L'harmonie reste ma priorité. Elle guide mon geste que j'aime rapide et spontané. Ne pouvant le copier, ce monde que je peins et que je n'ai pas connu me permet de le fantasmer.

BEAUCOUP DE VOS TABLEAUX SEMBLERENT CONTENIR DES ELEMENTS SYMBOLIQUES OU NARRATIFS. COMMENT CHOISISSEZ-VOUS LES THEMES DE VOS ŒUVRES ET COMMENT PARVENEZ-VOUS A LES TRADUIRE VISUELLEMENT AVEC AUTANT DE PROFONDEUR ?

Le thème principal et récurrent de mes tableaux reste la Mode, plus exactement le chic élégant et glamour de la Haute-Couture française, celle des Années Trente ! Au-delà de la mode, c'est la Femme que je célèbre dans chacune de mes toiles. : elle est mon inépuisable sujet d'inspiration, je la peins, l'habille et la déshabille au gré de mes envies. Je la mets en scène comme au théâtre : elle apparaît belle et sûre d'elle, séduisante et séductrice dans des décors très parisiens - boutiques de mode, salons d'essayage chez les grands couturiers, musées, restos, bars et terrasses de cafés, et même sur les plages de

Deauville à Biarritz où elle semble défiler pour les maisons de couture. Mais j'aime aussi que chaque tableau raconte une histoire, parle d'amour et de séduction, car je peins toujours des hommes, élégants aussi, dandys, maladroits et timides qui se livrent aux jeux de l'amour et de la séduction avec ces jolies élégantes. La profondeur, c'est le style : cette écriture qui est la mienne, spontanée et rapide, qui donne vie à tous ces personnages croqués sur le vif, de manière à ce que tout semble animé dans le tableau. Je travaille le geste, l'expression, les plans, les couleurs pour que le spectateur soit « aspiré » à l'intérieur de la scène et partage avec les personnages cette atmosphère de fête permanente.

VOTRE RECONNAISSANCE INTERNATIONALE, PARTICULIÈREMENT EN EUROPE ET AUX USA, OÙ VOUS EXPOSEZ DANS DES GALERIES AMÉRICAINES, A-T-ELLE INFLUENCÉ VOTRE APPROCHE ARTISTIQUE ET VOTRE MANIÈRE DE COMMUNIQUER A TRAVERS LA PEINTURE ?

Probablement. Je suis influencé par les expositions successives au fil des années. Comment ne pas essayer de se renouveler, de trouver d'autres techniques et sujets différents. J'ai la chance d'avoir des collectionneurs qui me suivent dans plusieurs pays. Il faut à chaque nouvelle exposition amener de la création. Je dirai que cela participe pour beaucoup à évoluer restant toujours heureux de peindre un bon tableau.