

# Hervé Di Rosa, le passe-mondes

## La Figuration libre au Centre Pompidou

Hervé Di Rosa, né en 1959 à Sète (France), s'est affirmé comme une figure incontournable de la scène artistique contemporaine. Dès ses premières années de créativité, l'artiste peintre s'est hissé au rang des piliers du mouvement de la Figuration libre, un courant artistique émergeant dans les années 1980 en France. Ce mouvement se caractérise par un retour à la figuration et une liberté d'expression marquée, où les artistes puisent souvent leur inspiration dans la bande dessinée, le rock et le Pop-Art, intégrant des éléments de ces univers dans leurs œuvres.

Sous un titre évocateur, l'exposition qui est dédiée à Rosa depuis le 28 février dernier au Centre Pompidou réunit plus d'une vingtaine d'œuvres emblématiques issues de son projet initialement nommé « Autour du monde ».

Commissariat : Michel Gauthier, conservateur, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou

Texte : Rivages Culturels

Dossier de presse et visuels fournis par le Centre Pompidou



Portrait d'Hervé Di Rosa, 2022 © Antoine Schneck

Grâce à l'importante donation de l'artiste en 2013, ainsi qu'à la contribution de prêts, notamment d'œuvres récentes, l'exposition « Hervé Di Rosa, le passe-mondes » offre aux visiteurs une expérience visuelle d'une dimension artistique incomparable. Rassemblant une sélection minutieuse d'environ trente œuvres, cette rétrospective permet de plonger dans le cœur même du travail de Di Rosa.

Chaque pièce exposée est soigneusement choisie pour refléter la diversité et la profondeur de l'exploration sensorielle de l'artiste. Des premières œuvres emblématiques qui ont marqué son entrée sur la scène artistique aux créations les plus récentes, les visiteurs sont invités à suivre l'évolution fascinante de son style et de sa vision au fil des décennies.

Les pièces exposées sont bien plus que de simples compositions. L'évolution constante de Di Rosa en tant que novateur y est partout. Ce dernier n'a jamais cessé de vouloir creuser plus profondément pour satisfaire sa curiosité exploratrice dans ce domaine.

Le projet « Autour du monde » de Hervé Di Rosa est une exploration artistique transculturelle qui l'avait conduit à traverser diverses villes telles que Sofia, Lisbonne, Kumasi, Porto-Novo, Addis-Abeba, Binh Dương, Durban, La Havane, Mexico, Fomban, Miami, Tunis ou Séville. Pendant ces voyages, Di Rosa a étudié les différentes manières dont les images sont fabriquées ailleurs, s'immergeant dans les traditions artistiques locales et apprenant de nouvelles techniques et savoir-faire artisanaux pour enrichir sa propre pratique. De la technique ancestrale de l'icône bulgare à la fonderie camerounaise en passant par les appliqués sur tissu du Bénin et les incrustations de nacre vietnamiennes, chaque œuvre de Di Rosa est imprégnée de cette diversité culturelle. L'univers de Di Rosa est constamment vibrant de couleurs, ancré dans une vision universelle et inclusive de l'art moderne. Cette approche témoigne globalement des préoccupations picturales de l'artiste, mettant en avant son désir de bousculer les limites et d'explorer de manière continue de nouvelles voies créatives.



*Storage of Treasure*, 2019 Acrylique sur toile 221 x 121 cm  
Collection particulière Photo © Pierre Schwartz

Le parcours d'Hervé Di Rosa est fascinant. En 1979, le jeune rêveur entre à l'École nationale supérieure des arts décoratifs (Paris), une étape fondatrice dans son parcours initiatique. L'artiste fait ensuite ses premiers pas sur la scène artistique internationale avec des expositions personnelles à Amsterdam, Düsseldorf et Paris avant de s'envoler pour New York et Londres, exposant dans des galeries prestigieuses telles que la Barbara Gladstone Gallery et la Shafrazi Gallery. Sa participation à l'exposition « 5/5 Figuration libre, France/USA » au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris confirme son statut émergent dans le monde de l'art contemporain.

Entre 1985 et 1992, le premier « Di Rosa Magazine » voit le jour, reflétant l'esprit novateur et éclectique de l'artiste. Une exposition rétrospective majeure est organisée au Groninger Museum aux Pays-Bas, consacrant ainsi la reconnaissance internationale de son travail. Aux côtés de son frère Richard, il expose au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et à la Sydney Janis Gallery de New York. Ses œuvres sont également présentées à Gand, Lausanne, San Francisco et Séoul, consolidant ainsi sa renommée mondiale. Et en 1993, une nouvelle phase s'ouvre dans sa carrière : le projet « Autour du monde » est lancé.

**Hervé Di Rosa, le passe-mondes**  
**Du 28 février au 26 août 2024**  
**Au Centre Pompidou**  
**Galerie d'art graphique, niveau 4**

Commissariat :  
Michel Gauthier, conservateur, Musée  
national d'art moderne, Centre Pompidou



*Le Repas des animaux*, 1996 Autour du monde, 4e étape, Addis-Abeba, Ethiopie Acrylique sur peau de zébu, lanière de cuir, eucalyptus 246 x 208 cm Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris Don de l'artiste en 2013 Photo © Centre Pompidou, Mnam-Cci/ Bertrand Prevost/Dist. Rmn-Gp

Sa première étape à Sofia, en Bulgarie, est suivie par une présentation remarquable des Dirosaïcônes à la FIAC 93 par la galerie Louis Carré & Cie. La deuxième étape le mène à Kumasi, au Ghana. Une série de collaborations artistiques, notamment celle à quatre mains avec Enrico Baj, est née. De 1995 à 2023, Hervé Di Rosa a poursuivi un périple artistique intense et diversifié à travers le monde. Ses voyages l'ont mené du Bénin à l'Éthiopie, de La Réunion à l'île Maurice, puis de la Corse au Vietnam, en passant par l'Afrique du Sud, Cuba, le Mexique, et bien d'autres destinations. Pendant cette période, il a fondé le Musée international des arts modestes (MIAM) à Sète, réalisé des projets artistiques variés, et participé à de nombreuses expositions à travers le monde, de Paris à Lisbonne, en passant par Tel Aviv, Séville, Vienne et plus encore. En 2021, il est élu à l'Académie des beaux-arts, une reconnaissance prestigieuse de sa contribution à l'art contemporain.

Parmi les œuvres exposées au Centre Pompidou, on retrouve des créations telles que « Le Bonheur », inspirée de la technique de l'icône bulgare, « Art Modeste » qui rend hommage à la peinture d'enseignes au Ghana, « La Sortie de l'Usine » avec ses appliqués sur tissu du Bénin...