

William Castaño : les nuances de la terre natale

Un maître colombien au cœur de la création française

Né à Montenegro Quindio, en Colombie, William Castaño grandit au rythme des couleurs et des paysages de son pays natal. Très tôt passionné par les arts plastiques, il forge son regard et sa sensibilité à travers l'enseignement et la pratique du dessin et de la peinture. Son parcours artistique s'enracine dans une recherche constante d'équilibre entre rigueur technique et expression poétique.

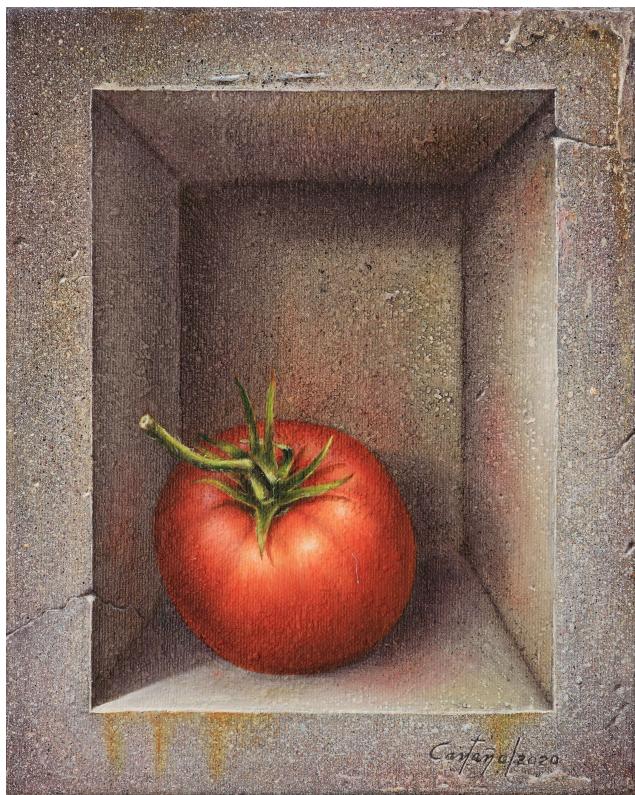
Installé en France depuis plusieurs décennies, il développe son travail et son enseignement autour d'une même exigence : transmettre le goût du geste juste, la maîtrise de la lumière et la liberté créatrice. Son premier atelier à Argenteuil devient un lieu d'échange et de partage artistique où il forme aussi bien des débutants que des élèves préparant les concours des grandes écoles d'art.

William Castaño a reçu la Médaille de Vermeil de la Société Académique Arts-Sciences-Lettres de Paris, à l'occasion de son 110^e anniversaire, lors du salon de l'Opéra à l'Hôtel Intercontinental de Paris. William Castaño a réalisé de nombreuses commandes publiques, notamment la sculpture en bronze monumentale « Supplique, érigée au Square du Chevalier de Saint-Georges à Argenteuil en commémoration de l'abolition de l'esclavage.



Les sites de l'artiste :
<https://www.williamcastano.com>
william.castano@wanadoo.fr

Artiste reconnu et pédagogue passionné, William Castaño poursuit aujourd'hui son œuvre et son enseignement dans son atelier de Saint-Maur-des-Fossés. Membre actif de la Maison des Artistes, sociétaire de la Fondation Taylor et de l'Académie des Arts-Sciences-Lettres, il incarne la rencontre harmonieuse entre l'exigence de la technique et la poésie du regard.



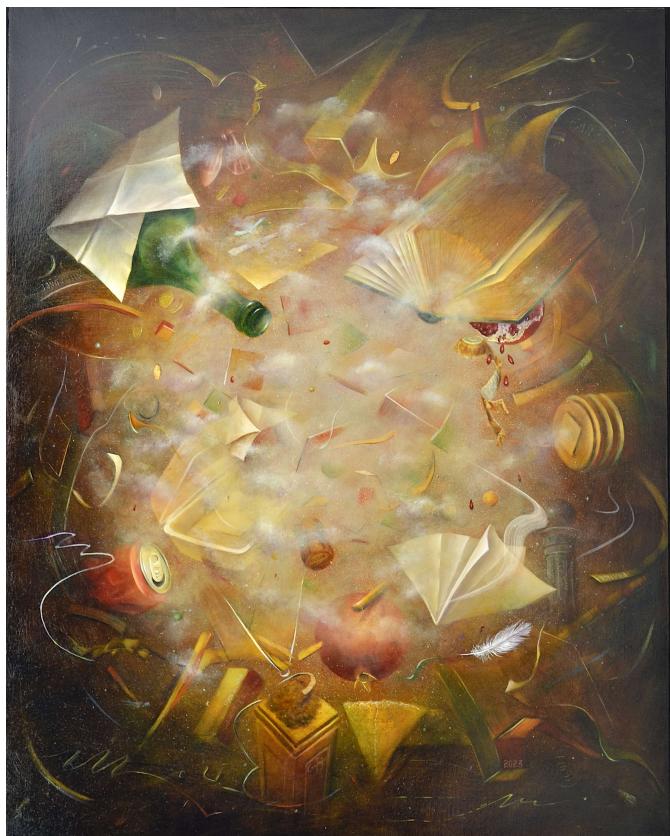
La démarche artistique de William Castaño repose sur la diversité des techniques qu'il explore — collages, textures variées, juxtapositions de matières — lui offrant la possibilité d'ajouter aux objets banals de la vie quotidienne une nouvelle dimension. En proposant un axe de vision inédit sur les objets inanimés, il développe un regard critique d'artiste qui lui permet de dénoncer la civilisation matérialiste et consumériste.

Au fil du temps, il aborde la création à travers différentes séries : le Portrait, le Nu, le Corps humain en sculpture, les Musiciens, les Fruits, ou encore l'Environnement, avec la série d'œuvres « Terre Nature blessée ». Dans ses paysages imaginaires à l'aquarelle, réunis sous le titre « Évasion de l'âme », il exprime sa sensibilité, mêlant réalité et rêve, porté par la passion de la couleur, de l'ombre et de la lumière, de leurs contrastes et harmonies.

Par le jeu du clair-obscur, il valorise des objets triviaux tels que le scotch ou la feuille de papier — blanche, lisse, froissée, tachée ou déchirée — en les sortant de l'anonymat grâce à la lumière, leur conférant ainsi une valeur nouvelle, là où l'humain a laissé son empreinte.

Il intervient également en arts plastiques au sein de structures éducatives pour la formation d'animateurs et anime régulièrement des ateliers. Son œuvre est présente en exposition permanente à la galerie OCORO à Cali, en Colombie, et figure dans plusieurs collections municipales en France, notamment à La Frette-sur-Seine, Saint-Prix et Argenteuil, ainsi que dans de nombreuses collections privées en France, en Espagne et en Colombie.

← W. Castaño, Tomate Better Boy, huile sur toile 27 x 22 cm



William Castaño



↑ W. Castaño, *Contemplation* (2017), Huile sur toile 55 x 46 cm

← *Apocalypse* (2023), huile sur toile 81 x 65 cm

↓ W. Castaño, *Intimité*, huile sur toile 46 x 38 cm

