

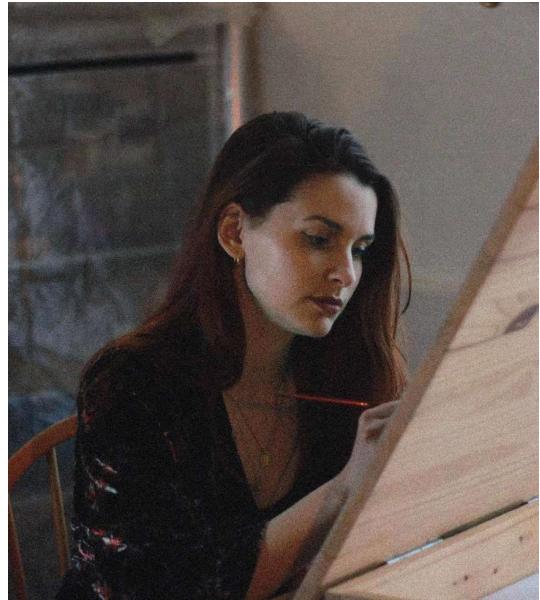
Laurène Vouliot : l'art du détail

Portraits d'apparat aux accents modernes et sensibles

Depuis l'enfance, Laurène Vouliot nourrit une fascination pour le portrait. Très tôt, elle s'exerce au dessin d'après photographie, armée d'un simple stylo-bille bleu. Ce goût pour la précision s'enracine dès ces premières années, posant les bases d'une pratique patiente et méticuleuse.

Elle explore diverses techniques : gouache, aquarelle, crayons de couleur et découvre enfin le pastel sec qui deviendra le medium de ses premiers portraits hyperréalistes.

Ses premières études se concentrent sur un œil, puis sur l'ensemble du visage. Chaque détail devient essentiel : les cicatrices, le grain de la peau, les marques du visage. Le pastel, avec sa forte pigmentation et la possibilité de superposer les couches, lui permet d'obtenir des nuances d'une grande richesse. Passionnée par les œuvres du passé et les atmosphères d'un autre temps, elle se tourne vers les portraits à l'ancienne, ceux que l'on croise dans les manoirs ou les châteaux. N'ayant jusque-là dessiné que des visages, cela lui permet d'intégrer les vêtements et les accessoires d'époque à ses compositions. Très vite, elle se passionne pour la diversité des textures : soies, fourrures et velours et finit par associer au pastel stylos, Poscas et Promarkers, afin d'apporter éclat et relief à ses créations.



Email :
laurene.vouliot@gmail.com
Instagram :
[@laurenevouliot](https://www.instagram.com/@laurenevouliot)



L. Vouliot, *Portrait Royal Marie*, crayons pastel et stylos, 50 x 65 cm, 2022



L. Vouliot, *Portrait Royal Dominique*, huile sur panneau bois, 50 x 65 cm, 2025

Laurène Vouliot



Laurène Vouliot, Détail « *Portrait Royal Nicolas* », crayons pastel et stylos, 50 x 65 cm, 2023

Pour parfaire sa technique empirique, elle débute des cours de restauration de tableaux. Sa professeure, devenue une mentor, la pousse à aller plus loin et à expérimenter la peinture à l'huile. Ce médium, plus souple et plus profond, s'impose comme une évidence. Il lui permet d'explorer davantage les jeux de lumière, la brillance et la profondeur des matières.

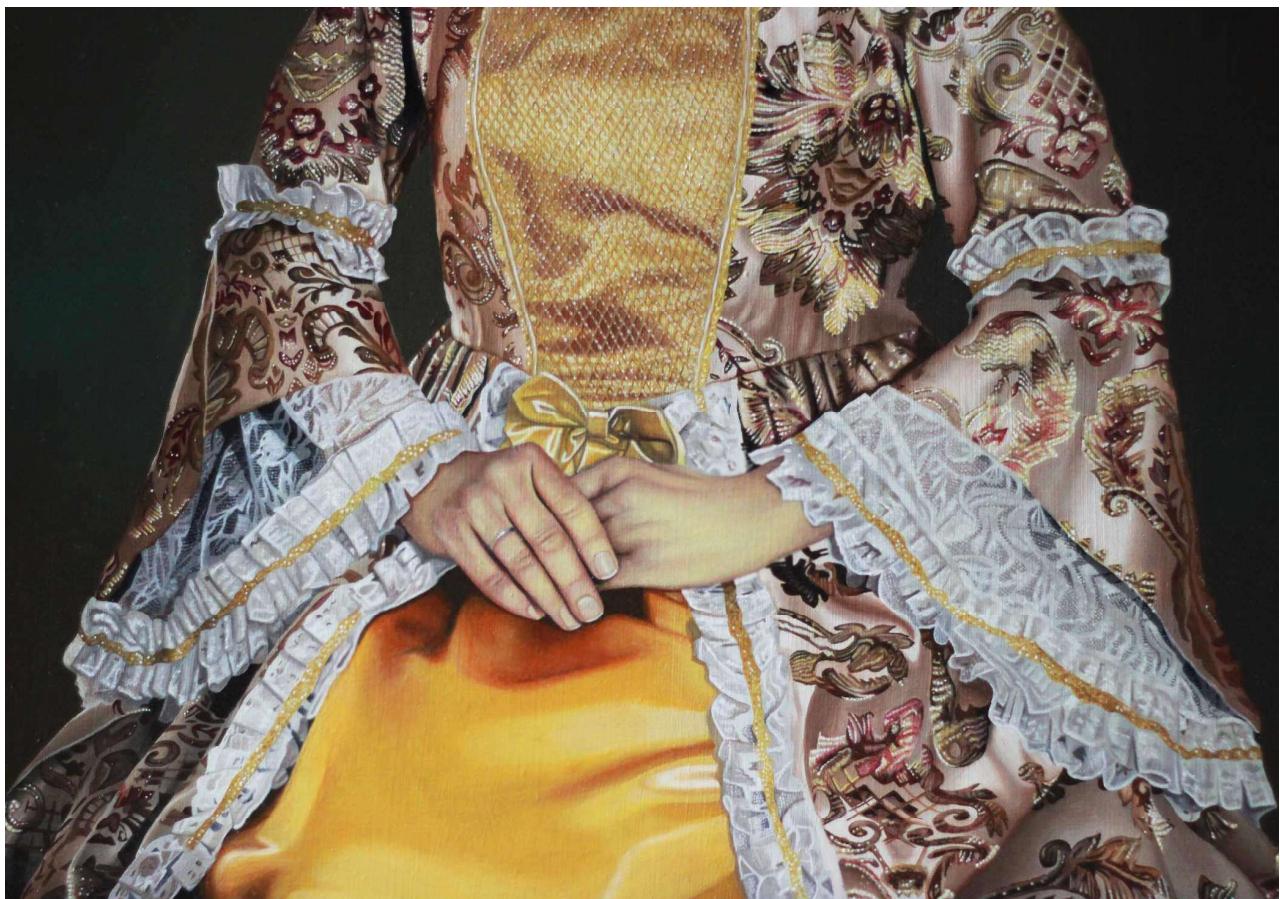
L'étude de la restauration lui offre un bagage technique solide : elle apprend à comprendre la structure d'un tableau, ses strates, ses glacis, et à reproduire ces procédés avec rigueur.

Cette connaissance nourrit directement sa pratique contemporaine.

Aujourd'hui, Laurène Vouliot crée des portraits d'apparat à la croisée du réalisme et de l'histoire. Elle travaille sur de grands formats, qu'elle réalise sur plusieurs mois. Chaque tableau devient une immersion, un dialogue entre la tradition picturale et la sensibilité moderne.

Elle s'attache à explorer, à travers chaque œuvre, une palette de couleurs renouvelée, vibrant au rythme des étoffes et des lumières.

Et si chaque étape de la création l'anime, c'est sans doute dans les ultimes détails qu'elle trouve sa plus grande satisfaction : là où le tableau prend vie, dans la richesse des nuances et la précision du geste.



Laurène Vouliot, Détail « *Portrait royal Béatrice* », peinture à l'huile sur panneau bois, 50 x 65 cm, 2024