

# Paul Sérusier

France, 1864 - 1927

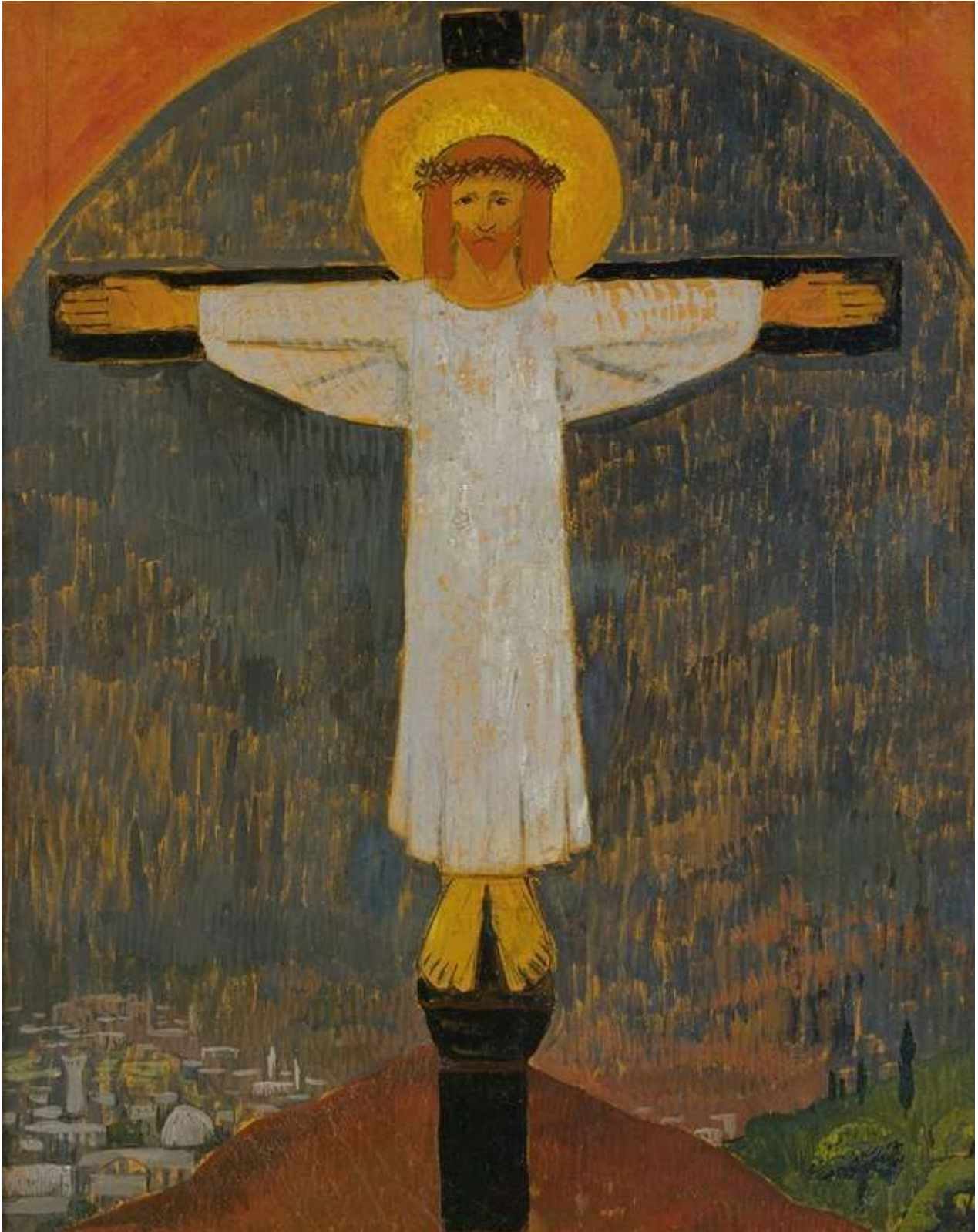


Paul Sérusier était un peintre français qui fut un pionnier de l'art abstrait et une source d'inspiration pour le mouvement d'avant-garde Nabis, Synthétisme et Cloisonnisme.

Sérusier est né à Paris. Il a étudié à l'Académie Julian et a été un moniteur dans le milieu des années 1880. À l'été de 1888, il se rendit à Pont-Aven et rejoignit le petit groupe d'artistes centrés autour de Paul Gauguin. Pendant son séjour à la colonie d'artistes de Pont-Aven, il peint un tableau qui devient le Talisman, sous la supervision étroite de Gauguin. L'image était un exercice extrême dans le cloisonnisme qui s'approchait de l'abstraction pure. Il était peintre post-impressionniste, membre du groupe de peintres Les Nabis. Sérusier, avec Paul Gauguin, a nommé le groupe. Pierre Bonnard, Édouard Vuillard et Maurice Denis sont devenus les plus connus du groupe, mais à l'époque ils étaient un peu périphériques au noyau.

En 1892, Sérusier rencontra et se lia d'amitié avec Charles Hodge Mackie alors que l'artiste écossais et sa femme étaient en lune de miel en France. Cette amitié l'a amené à contribuer l'illustration Pastorale Bretonne à l'Evergreen : A Northern Seasonal : The Book of Spring publié par Patrick Geddes et ses collègues à Édimbourg en 1895.

Il enseigna plus tard à l'Académie Ranson et publia son livre ABC de la peinture en 1921. Il mourut à Morlaix en Bretagne.

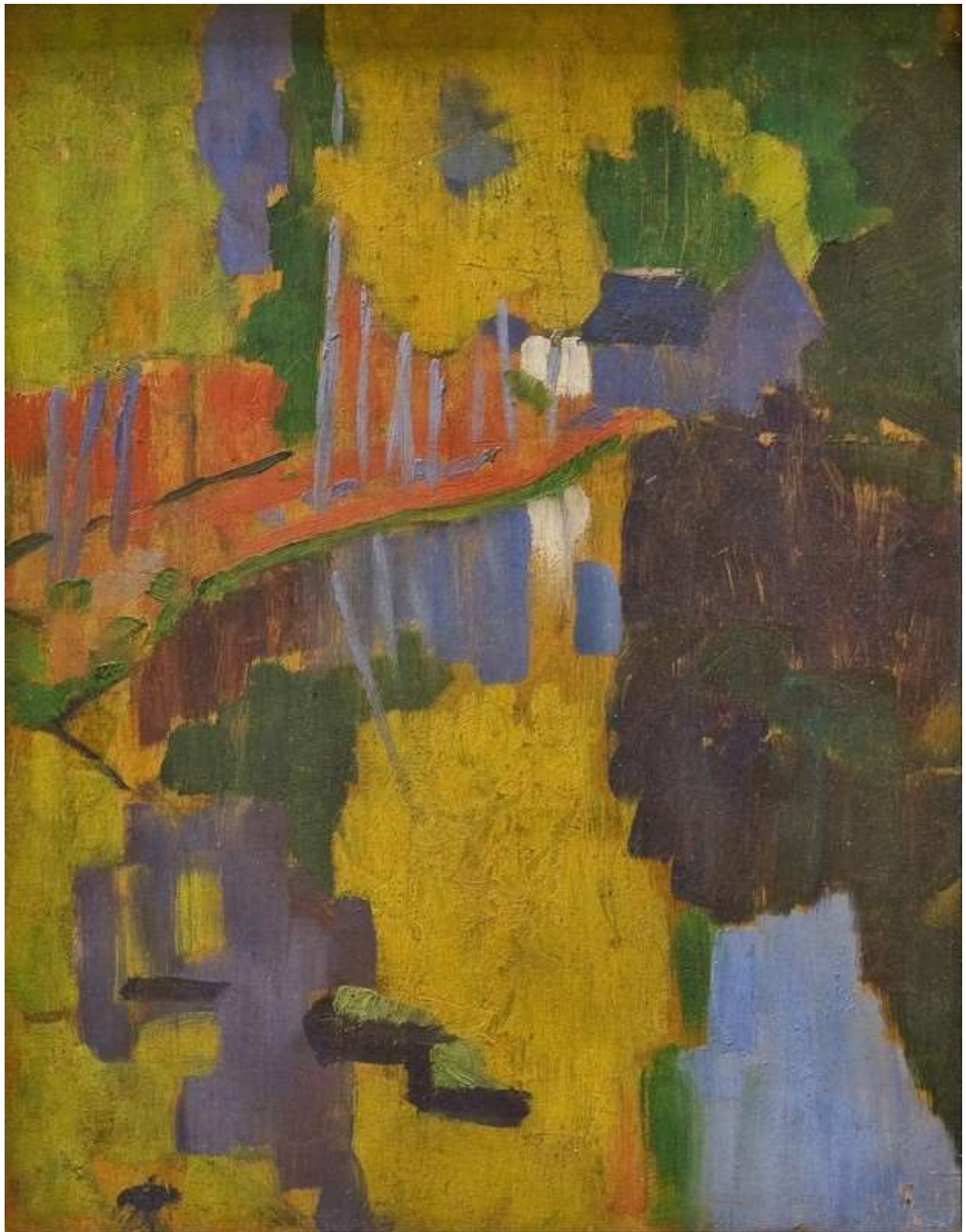


Le Christ Blanc



Naik - fiancée (Naik-la fiancée) (1895)





The Talisman (1888)



Naik - fiancée (Naik-la fiancée) (1895)





Synchronie en vert (Synchrony in Green) (1913)



Tricoteuse au bas rose (1920)





Bretonne au bouquet (Huelgoat) (1892-1893)



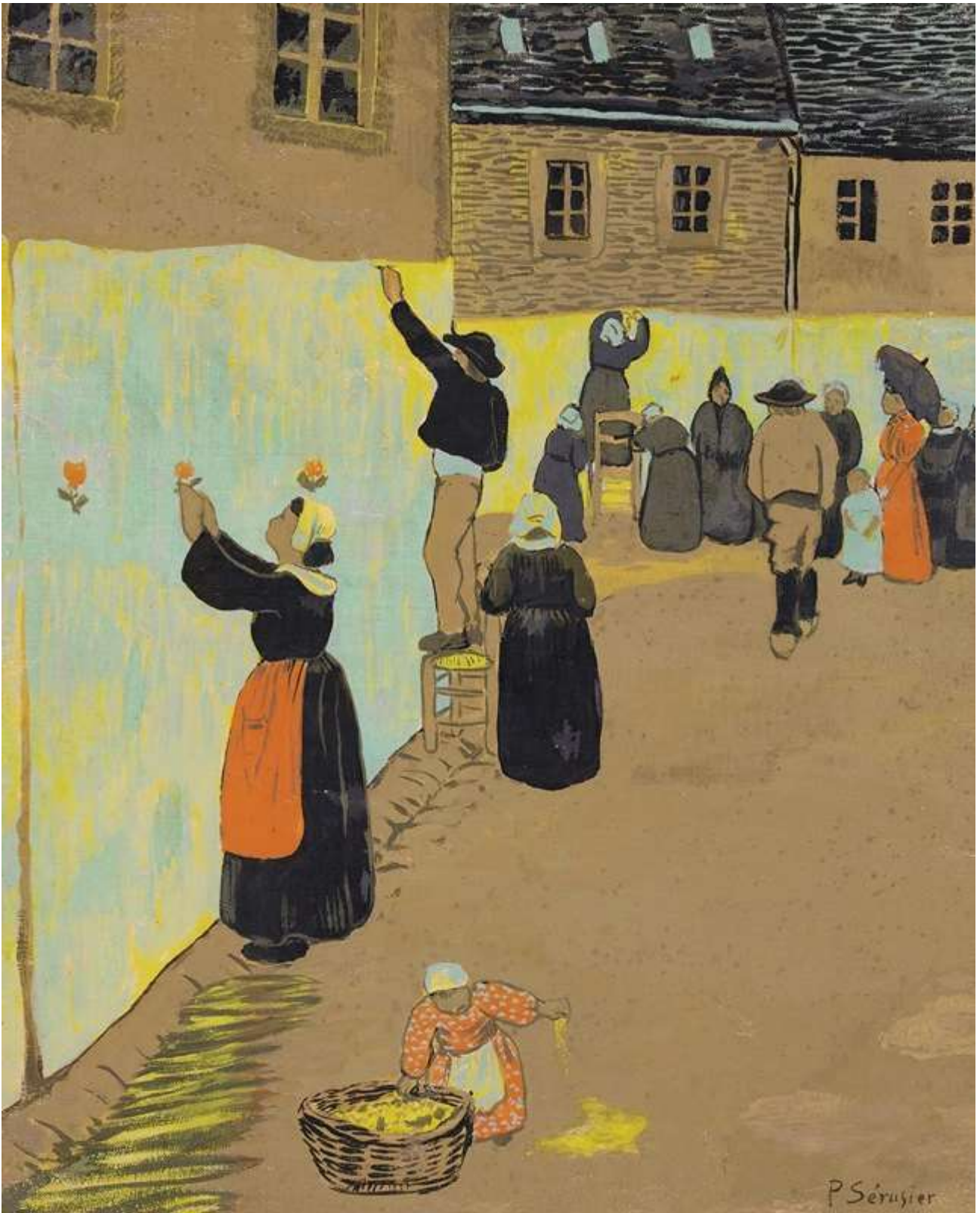


Brumes du matin (1907-1909)



The Harvest of Buckwheat (1899)



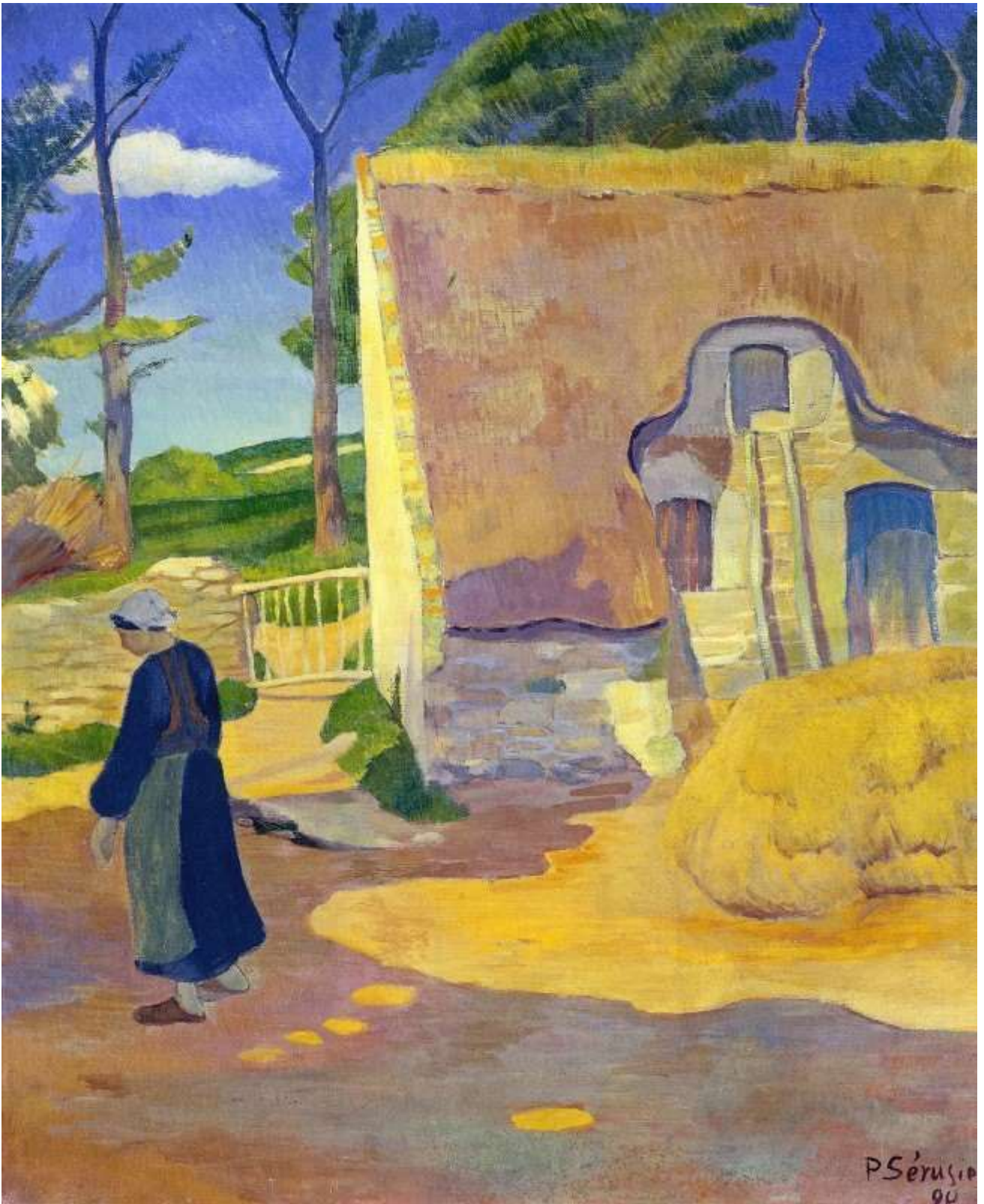


La Fête Dieu À Huelgoat (1891-93)



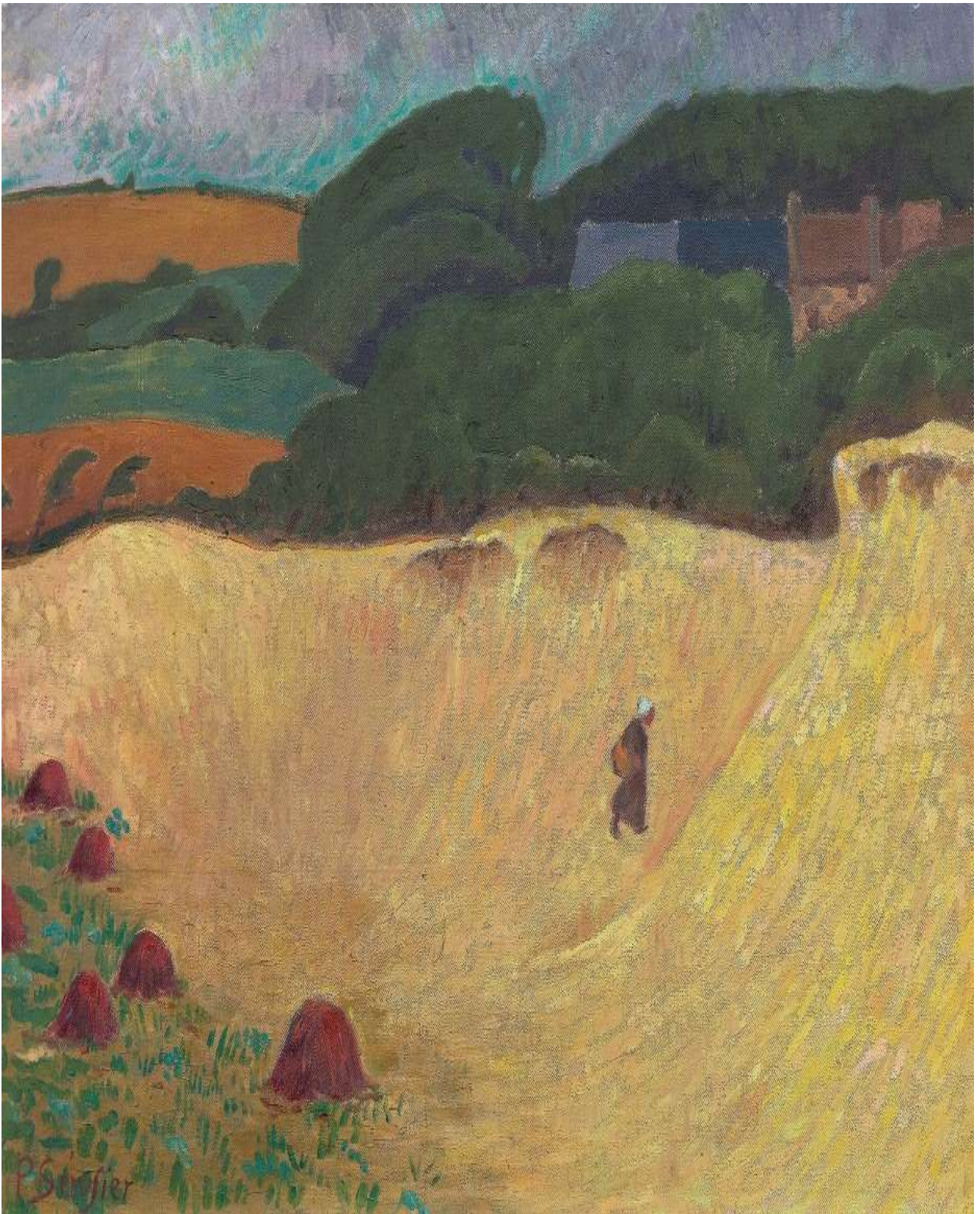
Nature Morte Avec Maïs Et Tomates (1921)





Farmhouse at Le Pouldu (1890)





The Beach of Les Grands Sables at Le Pouldu (1890)