

Francesco Hayez

Italie, 1791 - 1882



Francesco Hayez était un peintre italien. Considéré comme l'un des principaux artistes du romantisme à Milan au milieu du XIXe siècle, il est réputé pour ses grandes peintures historiques, ses allégories politiques et ses portraits.

Francesco Hayez était d'une famille relativement pauvre de Venise. Son père, Giovanni, était d'origine française tandis que sa mère, Chiara Torcella, était de Murano. Francesco était le plus jeune de cinq fils. Il a été élevé par la sœur de sa mère, qui avait épousé Giovanni Binasco, un armateur aisé et collectionneur d'art. Hayez affiche une prédisposition pour le dessin depuis l'enfance. Son oncle, ayant remarqué son talent précoce, l'a formé à un restaurateur d'art à Venise. Hayez deviendra plus tard un élève du peintre Francesco Maggiotto avec qui il a poursuivi ses études pendant trois ans. Il a été admis au cours de peinture de la Nouvelle Académie des Beaux-Arts de Venise en 1806, où il a étudié sous Teodoro Matteini. En 1809, il a remporté un concours de l'Académie de Venise pour une résidence d'un an à l'Accademia di San Luca à Rome. Il est resté à Rome jusqu'en 1814, puis déménagé à Naples où il a été commandé par Joachim Murat pour peindre une œuvre majeure représentant Ulysse à la cour d'Alcinous. Au milieu des années 1830, il fréquenta le Salon de Maffei à Milan, animé par Clara Maffei. Le mari de Maffei allait plus tard commander à Hayez un portrait de sa femme. En 1850, Hayez a été nommé directeur de l'Académie Brera.

Au cours d'une longue carrière, Hayez s'avéra particulièrement prolifique. Sa production comprend des peintures historiques conçues pour faire appel à la sensibilité patriotique de ses mécènes ainsi que des œuvres reflétant le désir d'accompagner un style néoclassique à de grands thèmes, de la littérature biblique ou classique. Il a également peint des scènes de présentations théâtrales. Cependant, des retables - peut-être en raison des invasions napoléoniennes qui ont déconcerté de nombreuses églises et couvents du nord de l'Italie - sont remarquablement absents de son œuvre. L'historien d'art Corrado Ricci décrit Hayez comme un classiciste qui a ensuite évolué dans un style de tumulte émotionnel.

Ses portraits ont l'intensité d'Ingres et du mouvement nazaréen. Souvent assis, les sujets de Hayez sont souvent vêtus de vêtements austères, noirs et blancs, avec peu ou pas d'accoutrements. Alors que Hayez réalise des portraits pour la noblesse, il explore aussi d'autres sujets comme les artistes et les musiciens. À la fin de sa carrière, on sait qu'il a travaillé à l'aide de photographies.

L'un des thèmes préférés de Hayez était l'Odalisque semi-habillé évoquant des thèmes orientaux – un sujet favori des peintres romantiques. Les représentations des harems et de leurs femmes ont permis aux artistes de peindre des scènes autrement inacceptables dans la société. Même Marie-Madeleine de Hayez a plus de sensualité que de ferveur religieuse.

La peinture de Hayez, *The Kiss*, est considérée comme l'une de ses meilleures œuvres par ses contemporains, et c'est peut-être son œuvre la plus connue. Le geste anonyme et non affecté du couple n'exige pas la connaissance du mythe ou de la littérature pour interpréter, et fait appel à un regard moderne.

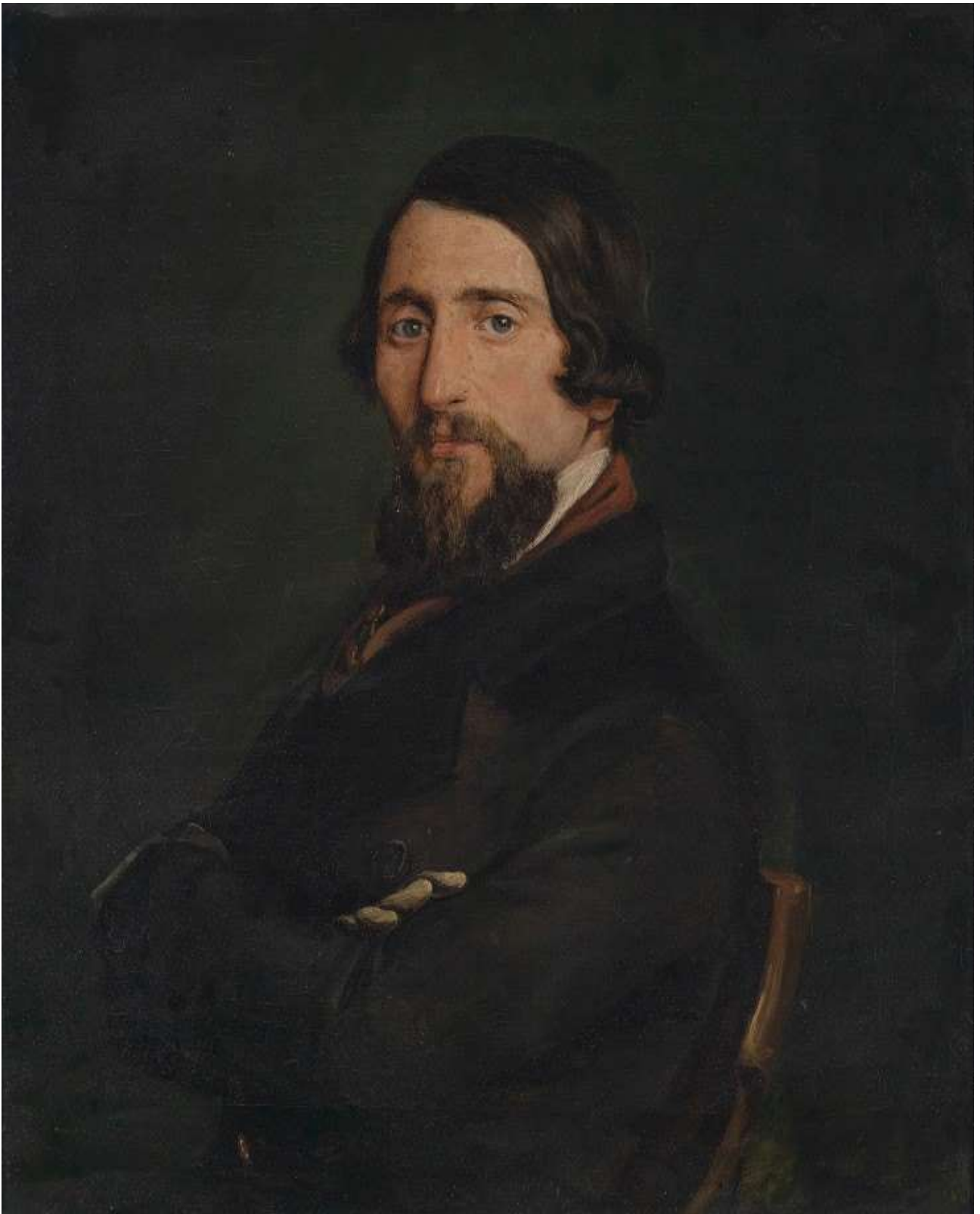
Une évaluation scientifique de la carrière de Hayez a été rendue compliquée par sa propension à ne pas signer ou dater ses œuvres. Souvent les dates dans ses peintures indiquent quand l'œuvre a été acquise ou vendue, pas le moment de sa création. En outre, il a souvent peint les mêmes compositions à plusieurs reprises avec des variations minimales, voire aucune.

Parmi ses élèves de l'Académie de Brera étaient Carlo Belgioioso, Amanzio Cattaneo, Alessandro Focosi, Giovanni Battista Lamperti, Livo Pecora, Angelo Pietrasanta, Antonio Silo, Ismaele Teglio Milla et Francesco Valaperta.

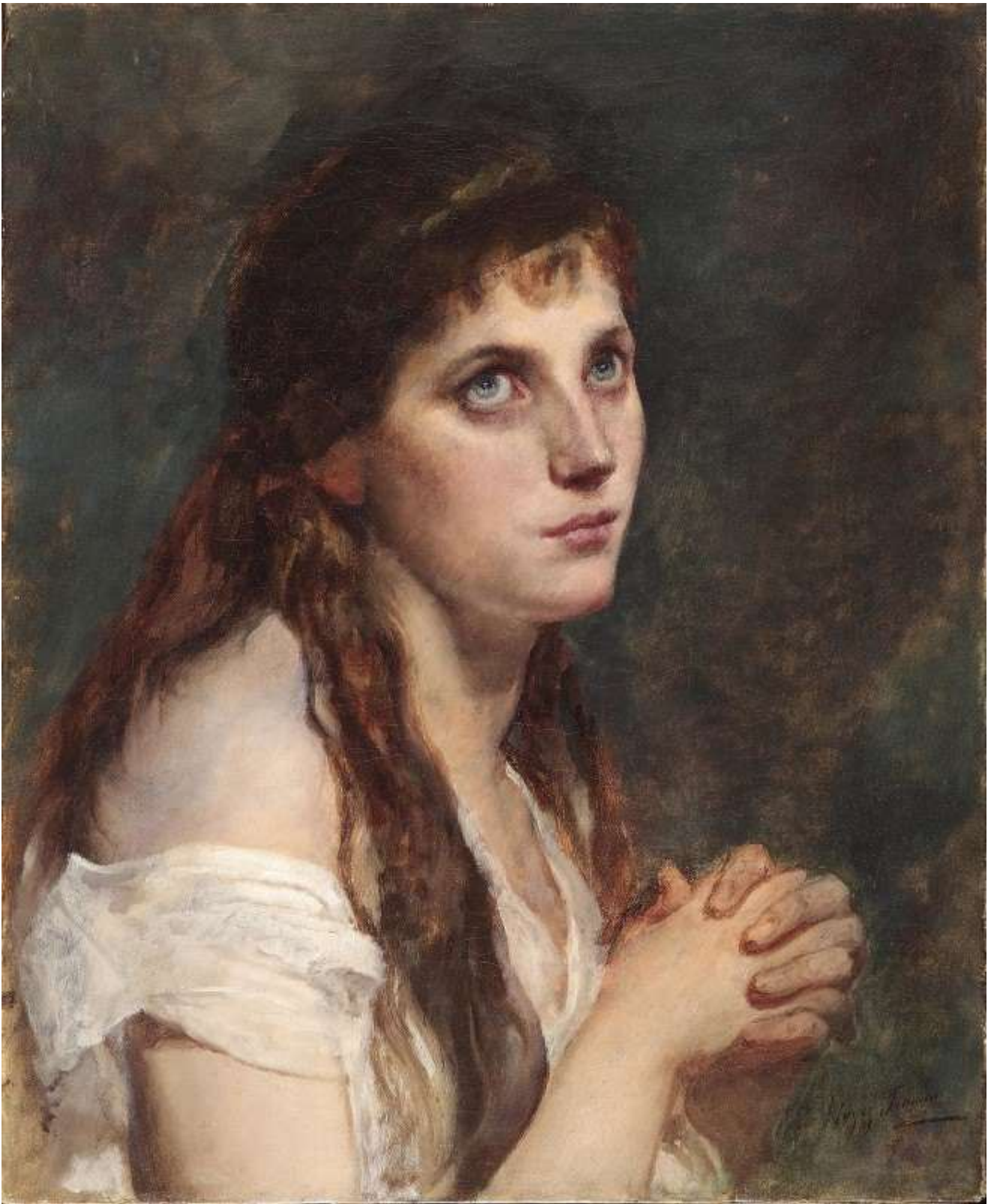
Hayez est mort à Milan, à l'âge de 91 ans. Son atelier à l'Académie Brera est marqué avec une plaque.



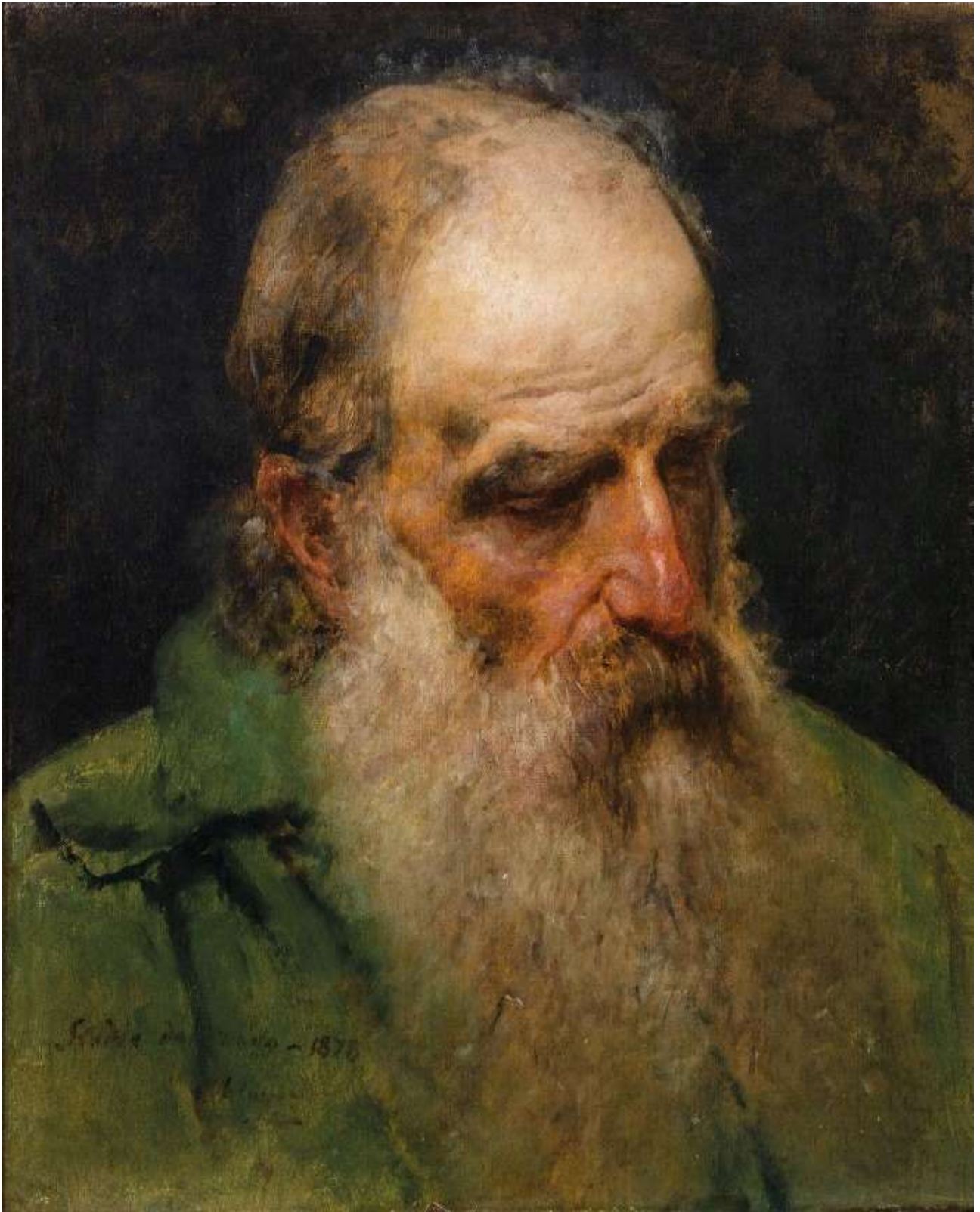
Rebecca At The Well



Herrenbildnis



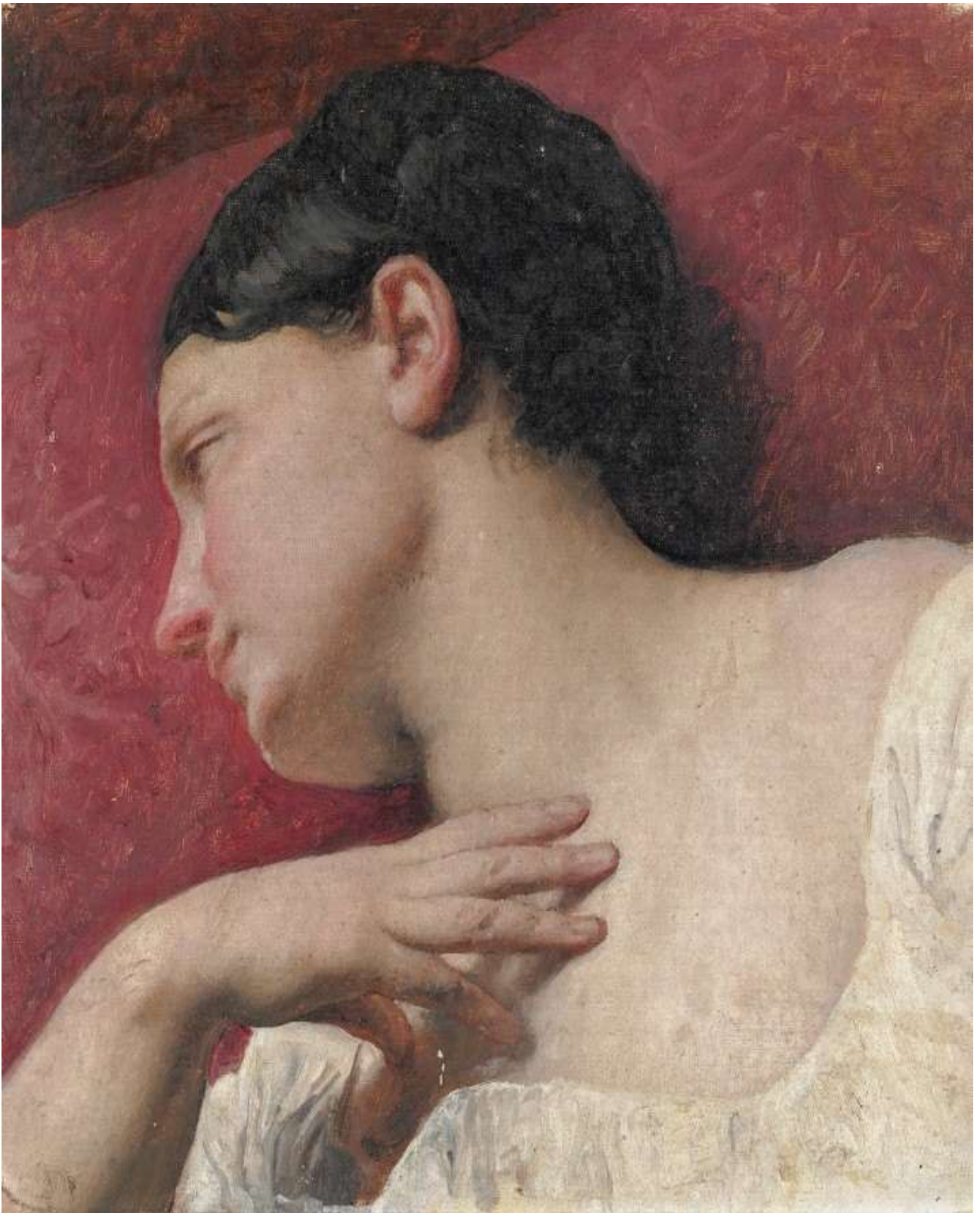
Mädchen mit gefalteten Händen



Head Of A Man Looking Down (1878)



Pietro Rossi



Womans Head (Study)



The Kiss (1859)



Romeo and Juliet



Portrait of Gian Giacomo Poldi Pezzoli (1851)



PORTRAIT OF A GENTLEMAN (DUCA MANOLO)



Melancholy (between 1840 and 1841)



Self Portrait in a Group of Friends (1824)



Ritratto di Massimo d'Azeglio (1860)



Self-portrait with Tiger and Lion (ca 1830)