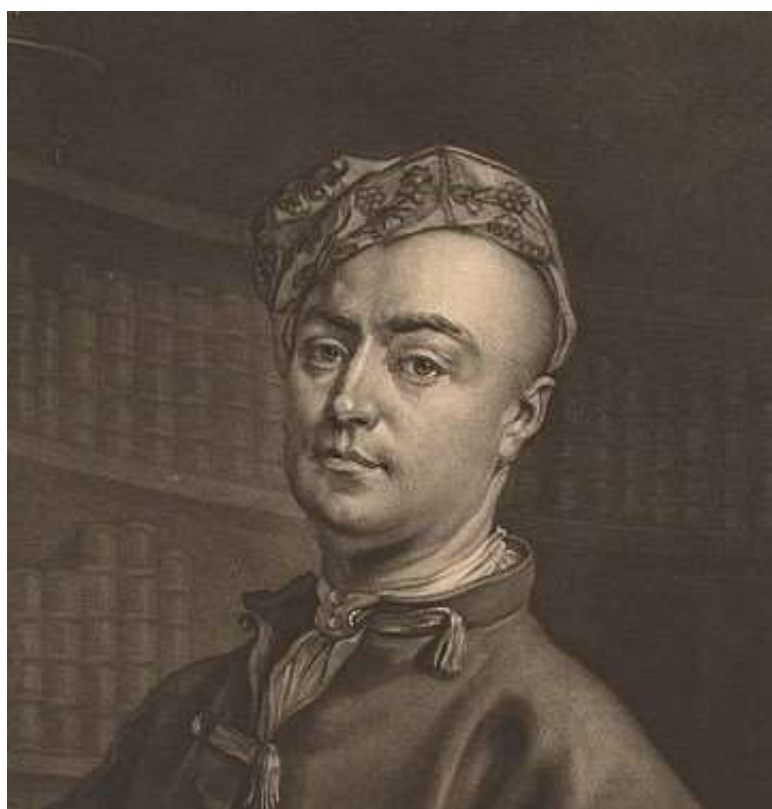


Philippe Mercier (France, 1689-1760)



À propos de l'artiste

Philippe Mercier (aussi connu sous le nom de Philip Mercier) était un peintre et graveur français, qui a vécu principalement et a été actif en Angleterre. Il est né à Berlin d'origine française, fils d'un tapissier huguenot. Il étudie la peinture à l'Akademie der Wissenschaften de Berlin et plus tard sous la direction d'Antoine Pesne, arrivé à Berlin en 1710. Plus tard, il voyagea en Italie et en France avant d'arriver à Londres, «recommandé par la Cour à Hanovre», probablement en 1716. Il se maria à Londres en 1719 et vécut à Leicester Fields.

Il fut nommé principal peintre et bibliothécaire du prince et de la princesse de Galles dans leur établissement indépendant à Leicester Fields, et, tout en étant en faveur, il peignit divers portraits de la royauté, et sans doute beaucoup de la noblesse et de la noblesse. Des portraits royaux, ceux du prince de Galles et de ses trois sœurs, peints en 1728, sont tous gravés en mezzotint par Jean Pierre Simon, et celui des trois fils aînés du prince de Galles par John Faber Junior en 1744. Ce dernier (intitulé *Playing Soldiers*) est une pièce typique de la composition de Mercier, les enfants faisant l'objet d'une allégorie fougueuse, quoique quelque peu enfantine, dans leur jeu. Prince George est représenté avec un verrou de feu sur son épaule, enseignant à un chien son exercice, tandis que son petit frère et sa sœur sont également occupés dans une scène qui est bien utilisé pour pointer une morale patriotique incarnée dans certains versets subjoined à la plaque, dont le couplet de conclusion est le suivant:

Île illustre où les deux affichages de sexe
De tels présages de leurs louanges futures !

Faber a également gravé six planches de "La Vie rurale" après Mercier, et plusieurs autres sujets de son ont survécu à lui.

En 1733, Mercier peint un portrait de 'Frederick, prince de Galles, jouant d'un violoncelle, et de ses sœurs. National Portrait Gallery, Londres. Il existe une version alternative de la peinture dans la collection royale. Dans le tableau 'The Sense of Hearing', 1744, des femmes jouent du violon, du violoncelle, du clavecin et de la flûte. Yale Collection for British Art.

Mercier s'engagea dans une sorte de scandale et il perdit la faveur. Il quitte Londres vers 1740 et s'installe à York, où il pratique le portrait pendant plus de dix ans, avant de retourner à Londres en 1751. En 1752, Mercier se rend au Portugal à la demande de plusieurs marchands anglais. Il n'y resta pas longtemps, mais revint à Londres, où il mourut en 1760.

En août 2016, le tableau de Mercier Portrait d'une dame (1744) a été l'un des sujets de l'épisode 19 de la 5e série de la série télévisée de la BBC Fake or Fortune?

La fille de Mercier, Charlotte, est aussi une artiste dans sa jeunesse, avant de se tourner vers une vie de dissolution et de mort à l'hospice St James, deux ans après la mort de son père.

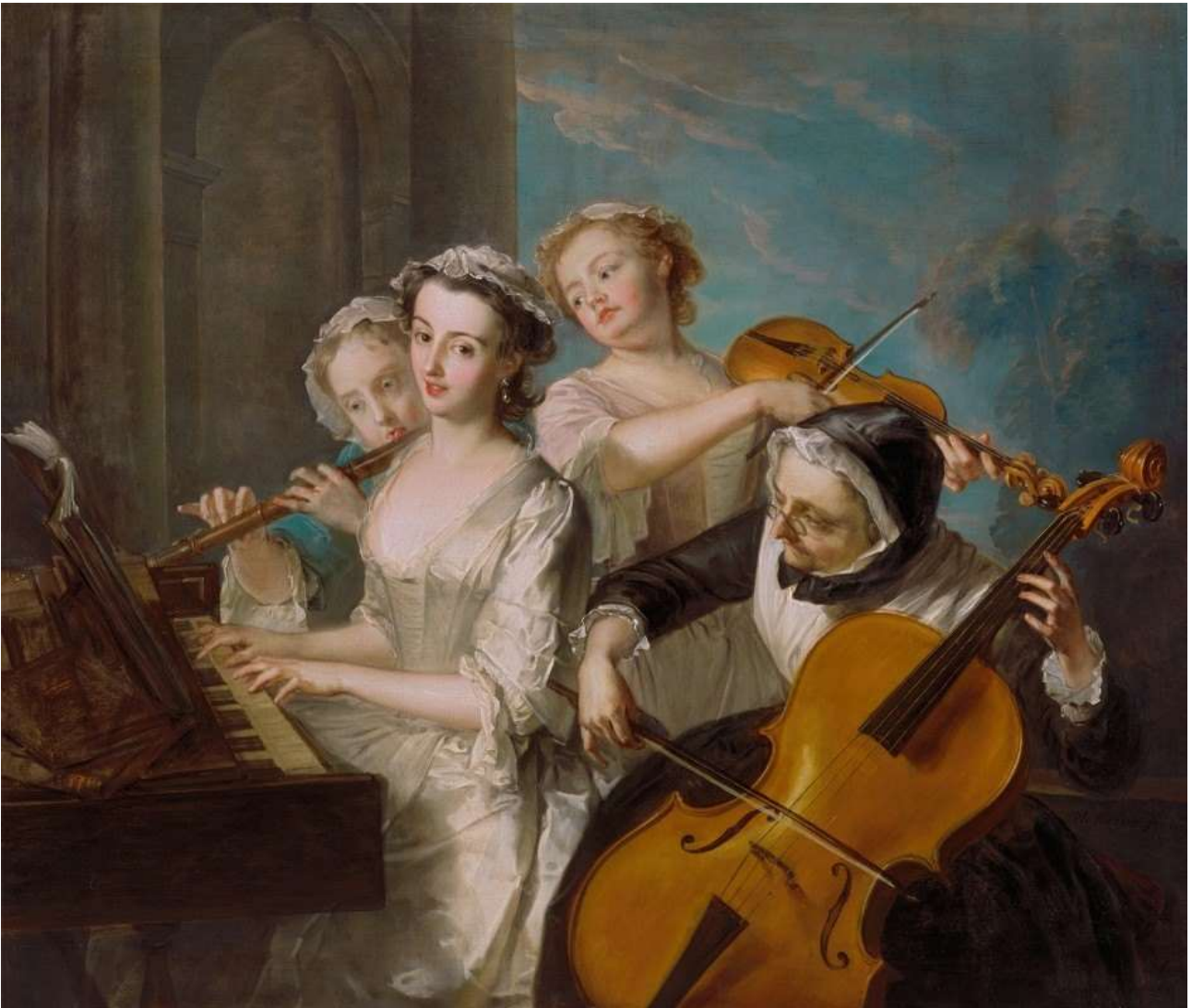
Le sens du toucher (1744 à 1747)



**Sir Edward Hales, Baronet, of Hales
Place,
Hackington, Kent (1744)**



The Sense of Hearing (1744 to 1747)



The Drawing Lesson



Playing Soldier (ca. 1743)



Allegory

of painting (1740)



An Unknown Man



[A Young Woman Carrying A Tea Tray,
Possibly Hannah, The Artist's Maid](#)

