

John William Godward (Angleterre, 1861–1922)



John William Godward était un peintre anglais de la fin de l'ère néo-classique. Il était un protégé de Sir Lawrence Alma-Tadema, mais son style de peinture est tombé en disgrâce avec la montée de l'art moderne.

Godward est né en 1861 et a vécu à Wilton Grove, Wimbledon. Il est né de Sarah Eboral et de John Godward (commis aux placements à la Law Life Assurance Society de Londres), l'aîné de cinq enfants. Il porte le nom de son père John et de son grand-père William. Il est baptisé à l'église St. Mary's, à Battersea, le 17 octobre 1861. L'attitude autoritaire de ses parents le rendit reclus et timide plus tard à l'âge adulte.

Il expose à la Royal Academy à partir de 1887. Lorsqu'il s'installe en Italie avec l'un de ses modèles en 1912, sa famille rompt tout contact avec lui et même coupe son image de photos de famille. Godward retourna en Angleterre en 1921, mourut en 1922 et fut inhumé au cimetière de Brompton, dans l'ouest de Londres.

L'un de ses tableaux les plus connus est *Dolce far Niente* (1904), qui a été acheté pour la collection d'Andrew Lloyd Webber en 1995. Comme dans le cas de plusieurs autres peintures, Godward peint plus d'une version; dans ce cas, une version antérieure (et moins connue) de 1897 avec une autre version de 1906.

Il s'est suicidé à l'âge de 61 ans et aurait écrit dans sa note de suicide que "le monde n'est pas assez grand pour [les deux] moi-même et un Picasso".

Sa famille éloignée, qui avait désapprouvé qu'il devienne artiste, avait honte de son suicide et brûlait ses papiers. Une seule photo de Godward est connue pour survivre.

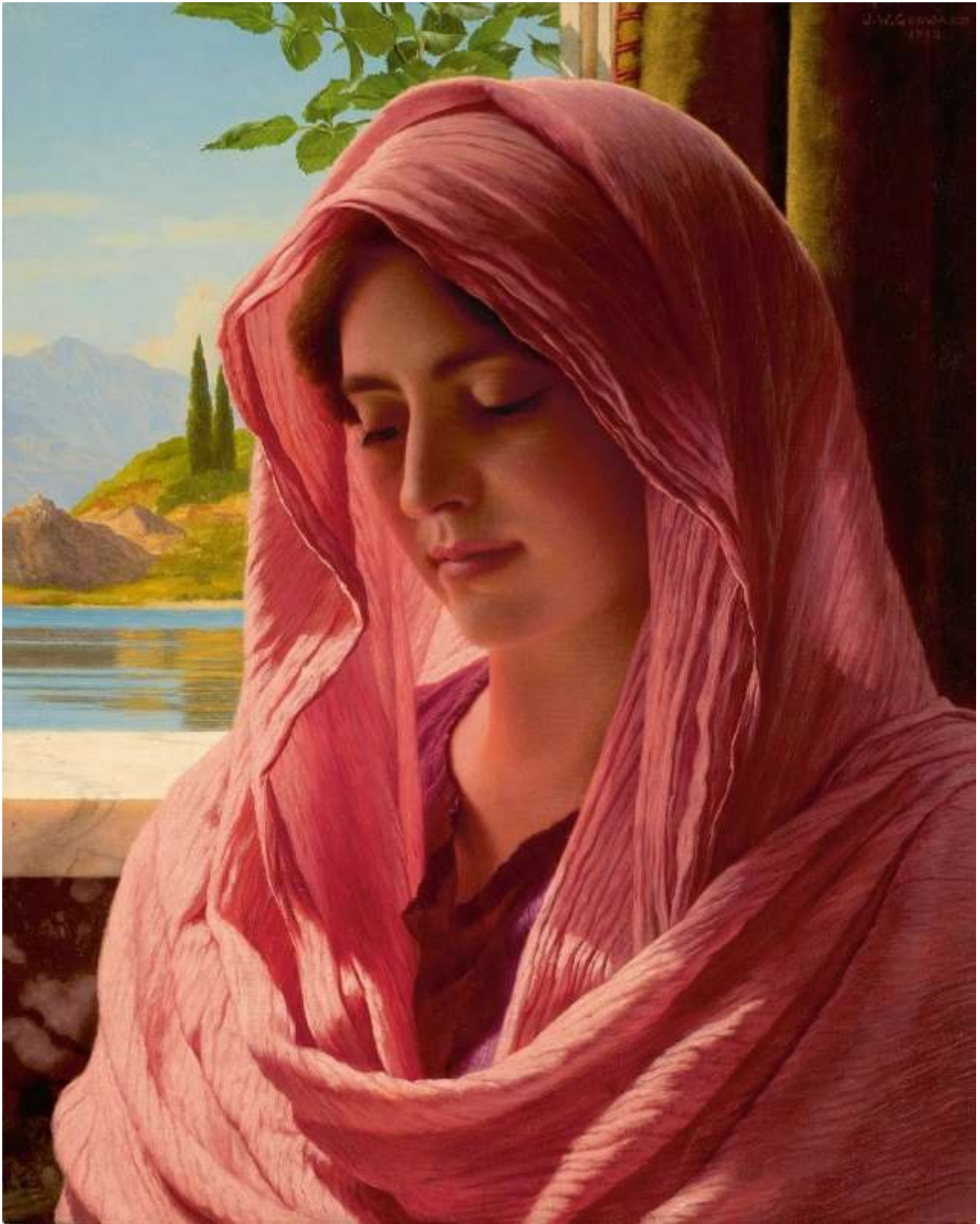
Beauty In A Marble Room (1894)



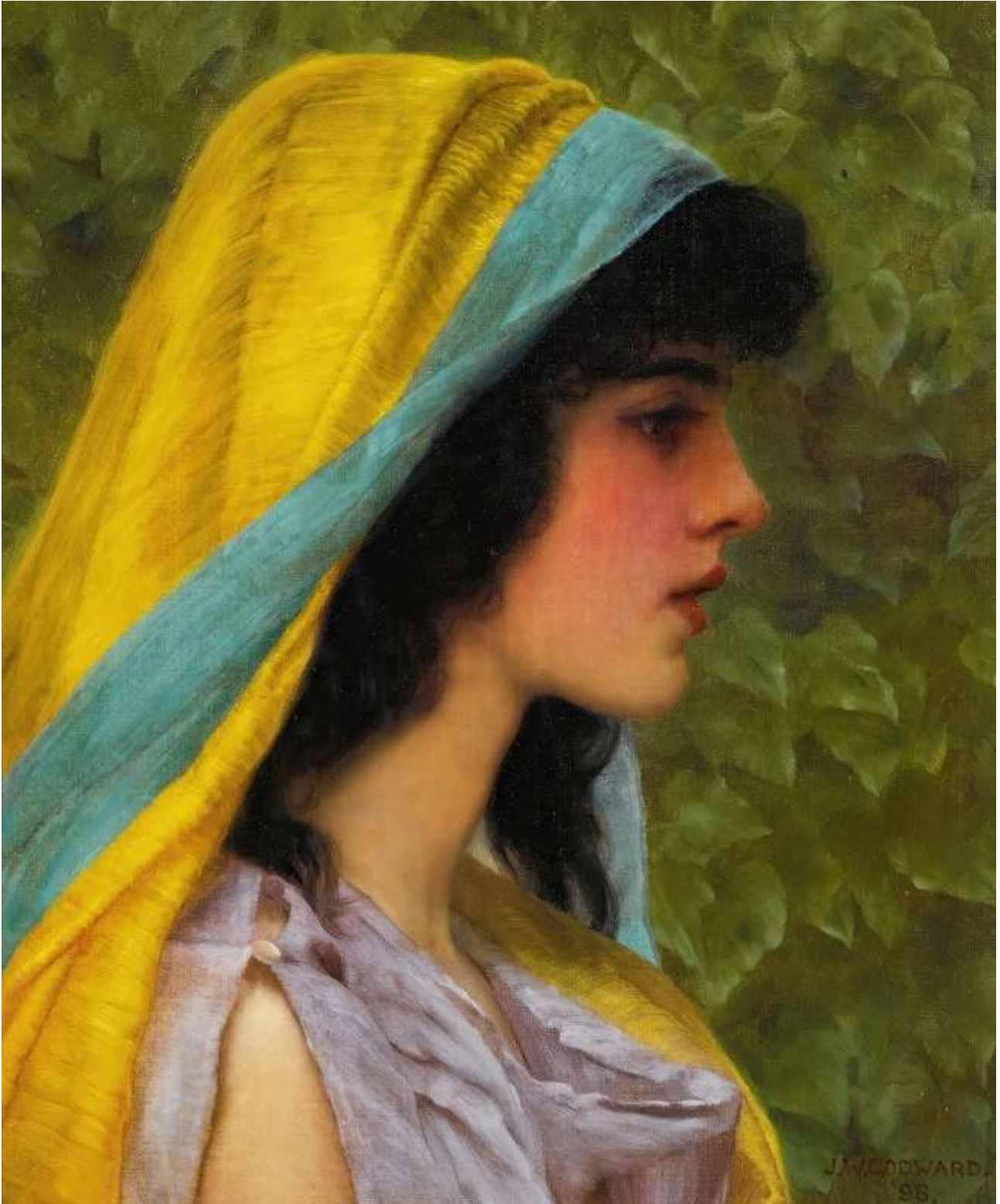
Julia (1914)



Pyrallis (1918)



Melissa (1898)



Who Can They Be (1918)



A Pompeian Lady (1891)



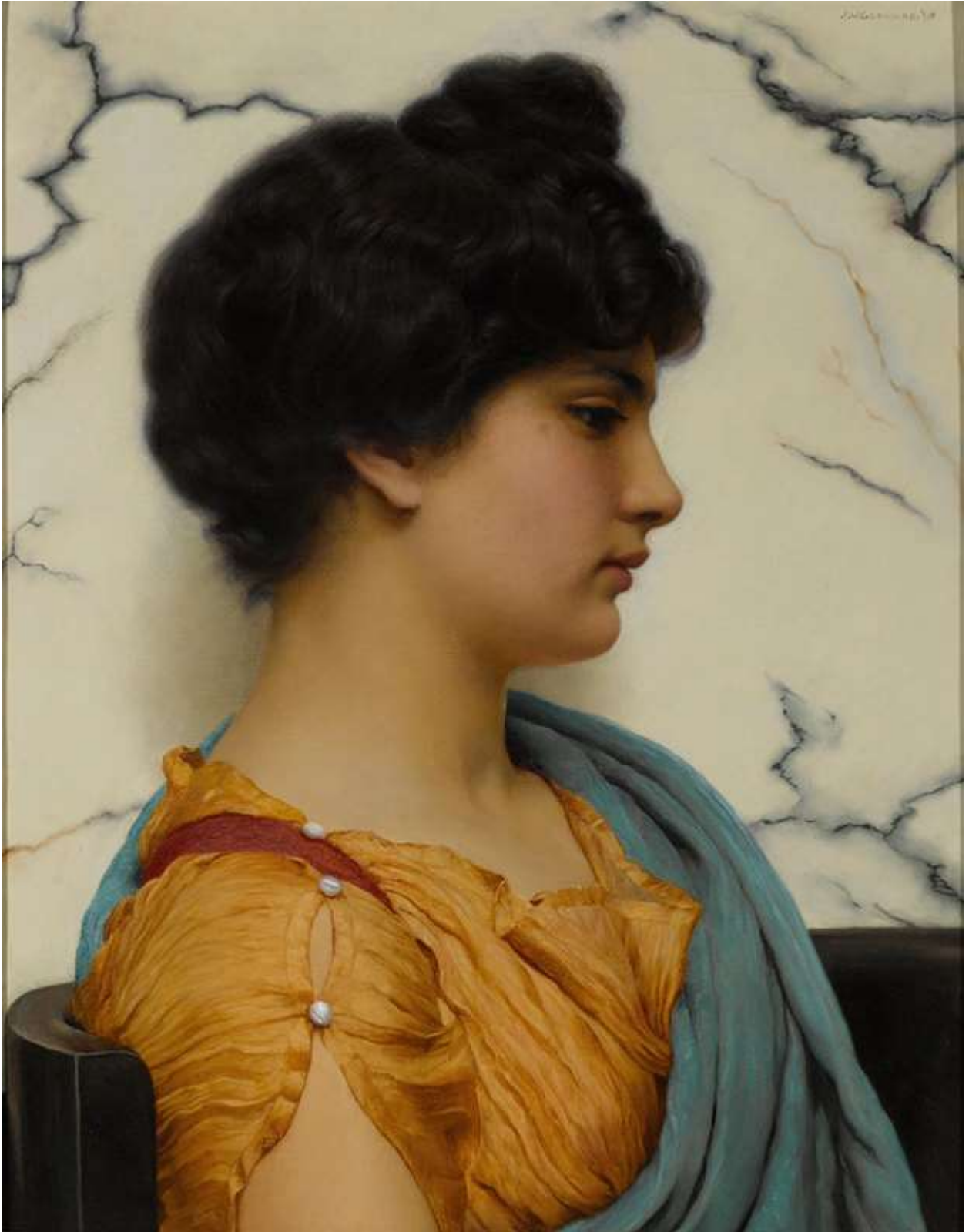
On The Balcony (1911)



In The Grove Of The Temple Of Isis (1915)



An Arcadian beauty (190



Giotto drawing from nature



Cytheris (1922)



In The Tepidarium (1913)



A beauty



The Signal (1899)



Summer Idleness; Day Dreams (1909)



Contemplation (1922)

