

Jean-François Violette : entre mer et mémoire

De l'Académie des Arts et Sciences de la Mer

Né en 1951 à Nantes, Jean-François Violette a passé sa petite enfance à Brest. Quand on a un père officier marinier dans la Marine Nationale, une mère dessinatrice de mode, un grand-père ouvrier des Chantiers Navals de Nantes, passionné de peinture, qui vous emmène voir des expositions d'Albert Brenet, Roger Chapelet, Marin Marie, Etienne Blandin il est évident qu'un jour on aura envie de peindre des marines si on en a le talent. Son grand-père lui a également transmis des articles de presse, affiches d'artistes, etc., qu'il possède toujours ! Il aime raconter l'atmosphère du quai aux bananes à Nantes avec ses immenses navires blancs où son aïeul l'emmenait se promener dans sa jeunesse. Autant de traces dans sa mémoire, de sources d'inspirations ultérieures.

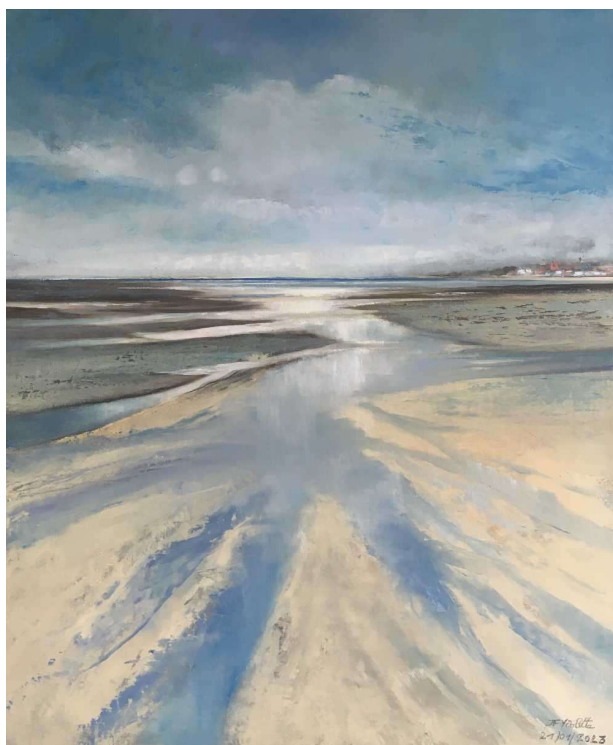
Docteur es Sciences de l'Université de Nantes, Master Spécialisé en Génie Logiciel il n'a jamais cessé de peindre parallèlement à sa carrière professionnelle. Aquarelliste jusqu'en 2005 il est venu à l'huile dans l'atelier de Jérôme Delépine et l'Atelier d'Art de Conflans Ste Honorine dans le groupe de Corinne Lamoine. Il travaille également avec quelques peintres officiels de la Marine.

<http://jeanfrancoisviolette.fr>



Jean-François Violette est élu à l'Académie des Arts et Sciences de la Mer. Son travail est visible à la galerie L'Art des Marines à Rouen où il expose avec des Peintres Officiels de la Marine. Son travail a été récompensé de nombreux prix et médailles : Médaille d'or 2024 de la Société Académique Arts, Sciences et Lettres, Diplôme France Monde Culture, mention spéciale du Président, Prix du Conseil Général de la Somme au 50ème Salon d'Automne de Péronne, Prix du public au Printemps des Arts

de Péronne (80), Prix du Jury, La Palette du Val de Marne, Le Perreux sur Marne, Prix du Public du Salon d'Hiver de Viarmes 2024, Mérite Artistique du Luxembourg Art Prize 2023, Prix du Jury du Salon des Beaux-Arts de Saint-Omer 2023, pour ne citer que les plus récents.



Jean-François Violette, *Le Crottoy* 46 x 55 cm



Jean-François Violette, *Dunes* 46 x 55 cm

Jean-François Violette est adepte de la technique multi couches réalisée au glacis flamand il aime : « peindre le visible et le réel, non pas tel qu'il apparaît à l'œil pressé et rapide mais en cherchant le grain de lumière qui va magnifier un temps le banal et le quotidien ».



Jean-François Violette, *L'île aux Moutons* 65 x 50 cm



Jean-François Violette, *Fleur de Lampaul* 81 x 54 cm