

Carolus-Duran (France, 1837 – 1917)

Charles Auguste Émile Durand, dit Carolus-Duran, est peintre et professeur d'art français. Il est connu pour ses représentations élégantes des membres de la haute société en Troisième République France.

C'était le fils d'un propriétaire d'hôtel. Ses premières leçons de dessin ont été avec un sculpteur local nommé Augustin-Phidias Cadet de Beaupré (1800-?) à l'Académie de Lille, puis a commencé à peindre avec François Souchon, un élève de Jacques Louis David. Il se rend à Paris en 1853, où il adopte le nom de "Carolus-Duran". En 1859, il fait sa première exposition au Salon. La même année, il commence à fréquenter l'Académie Suisse, où il étudie jusqu'en 1861. L'une de ses premières influences est le réalisme de Gustave Courbet.



De 1862 à 1866, il se rend à Rome et en Espagne grâce à une bourse accordée par sa ville natale. Pendant ce temps, il s'éloigne du style de Courbet et s'intéresse davantage à Diego Vélaquez. À son retour en France, il reçoit sa première médaille d'or au Salon.

En 1867, il devient l'un des neuf membres de la "Société Japonaise du Jinglar" (un type de vin), un groupe qui comprend Henri Fantin-Latour, Félix Bracquemond et Marc-Louis Solon. Ils se retrouvaient une fois par mois à Sèvres pour un dîner "à la Japonaise".

Il a épousé Pauline Croizette, une pastelliste et miniaturiste qui avait posé pour son tableau "La dame aux gants" en 1869. Ils ont eu trois enfants. Leur fille aînée, Marie-Anne, épouse le dramaturge Georges Feydeau.

Après 1870, il se consacre presque entièrement au portrait. Son succès lui permet d'ouvrir un atelier sur le boulevard du Montparnasse, où il donne également des cours de peinture. Il fut nommé chevalier de la Légion d'honneur en 1872, promu officier en 1878, commandant en 1889 et grand officier en 1900.

En 1889 et 1900, il fait partie des jurys des Expositions universelles. En 1890, il est l'un des cofondateurs de la deuxième Société nationale des beaux-arts et est élu membre de l'Académie des beaux-arts en 1904. L'année suivante, il est nommé directeur de l'Académie française de Rome, poste qu'il occupe jusqu'en 1913.

Portrait of a woman (1900)



Portrait de Madame Edgar Stern (1889)



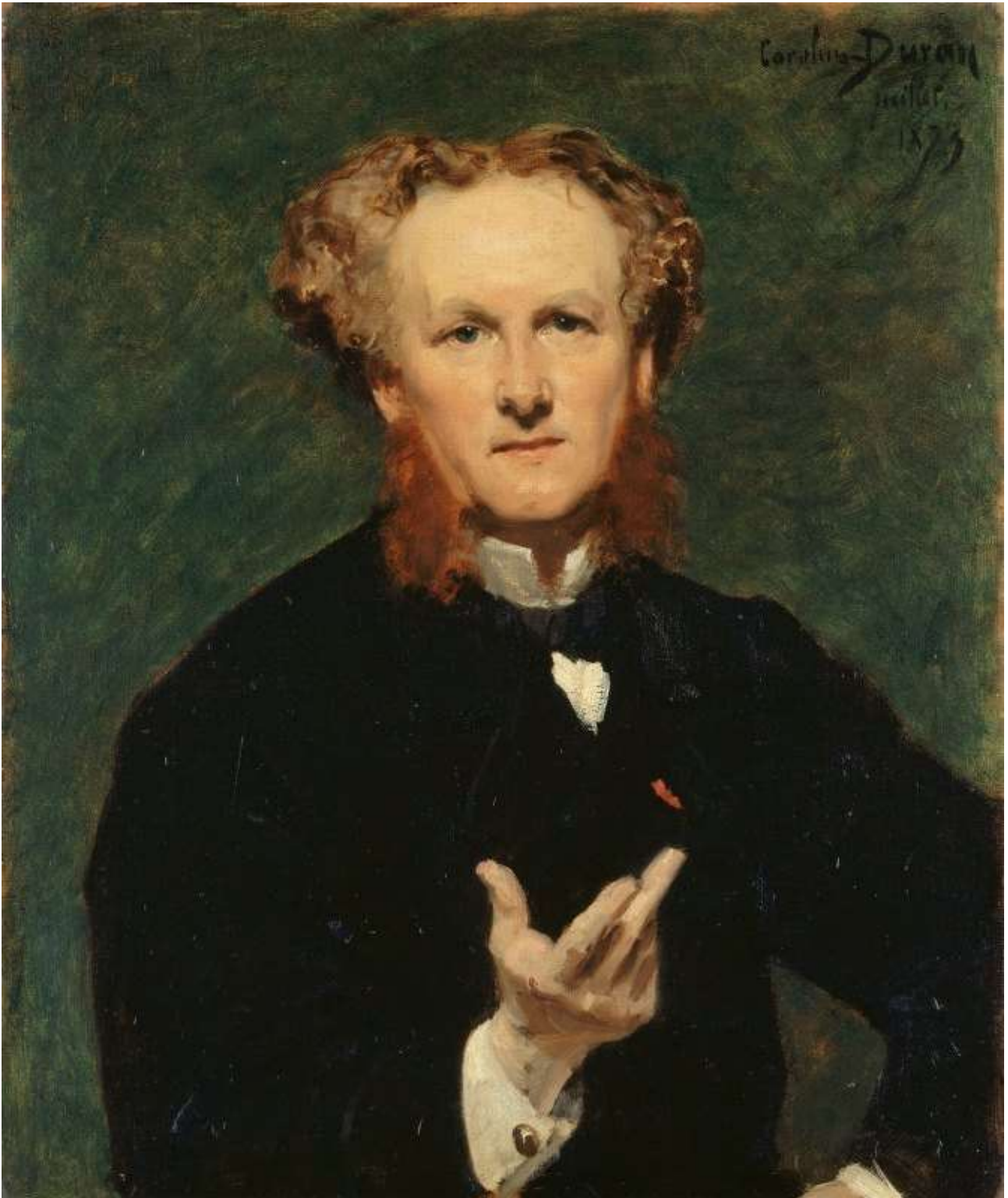
Portrait de Marguerite (1883-1973) et
Robert (1880-1956) de Broglie (1890)



Portrait de Mademoiselle de Lancey (1876)



Portrait d'Etienne Haro (1873)



Portrait of a woman (1900)



Le chien 'chinois' (1884)



Gustave Tempelaere (1871)



Portrait de femme rousse.1876



Hebe (1874)



Portrait de mademoiselle X, Marquise Anforti (1875)



Andromède



Sketch For The Portrait Of Mrs Feydeau



Portrait of Madame Marie Clerc (1874)



**Mrs. William Astor (Caroline Webster
Schermerhorn, 1831–1908) (1890)**



Portrait d'Augustus Gurnee (1910)

