

Anne-Charlotte ROULEAU

Un confinement de toutes les couleurs

Anne Charlotte Rouleau, installée à Courbevoie depuis 25 ans, est une grande passionnée de peinture, et pour cause : elle est peintre à ses heures perdues. C'est à l'École du Louvre, en 2010-14, qu'elle a fait sa formation. Son expression, elle l'a trouvée avec du carton, des tubes de gouaches et des ciseaux.



Mars 2020... Nous sommes confinés, et c'est le printemps.

Un printemps magnifique : 80 jours d'un ciel bleu sans repos, enfermés.

Sur mon fil d'actualité Facebook, j'ai imaginé reconstituer le printemps.

J'ai créé plusieurs séries thématiques. « Spring time with... » suivi du nom du peintre, où j'ai posté les tableaux de jardins impressionnistes. J'ai redécouvert la profondeur de Pissarro, la sensibilité de Sisley, et l'émerveillement Monet, infatigable peintre voyageur : de Belle-Ile à Giverny, de Juan-les-Pins à Etretat, ou en Norvège, en Italie, aux Pays-Bas.



Pissarro – Le Jardin d'Artist à Eragny

Nous étions tous à nos fenêtres, alors j'ai créé la série « Looking out the window with ... ». De nombreux peintres, dont Matisse, ont peint leur fenêtre. C'est le premier élément de décor d'un mur ; souvent magnifié par le bouquet de fleurs posé devant. Cela a donné la série « Thanks for the flowers ... » suivi du prénom du peintre. J'ai adoré découvrir les ravissants bouquets de Manet et d'Odilon Redon.

Nous étions tous privés de voyages ? alors j'ai créé la série « Visiting Paris / London / Venice / New York / Capri ... with... », puis "Admiring moonlight with..." dans laquelle les Russes et les Japonais s'illustrent brillamment.

J'ai redécouvert des écoles de peinture oubliées des académies : l'école danoise de Skagen, autour de la famille

Ancher, l'école russe avec Levitan, Ajvazovský, Shishkin ou, plus près de nous, André Kohn. Les Norvégiens : Thaulow ou Dahl. Les Finlandais, comme Akseli Gallen-Kallela. Les

Suédois comme Gustaf Fjaestad un peintre de la neige extraordinaire, Olle Hjortzberg et ses bouquets, ou Carl Larsson. Le peintre Belge Louis Dewis et ses coloris poudrés. Les portraits si forts de Kevin Foote, Lucien Freud,, ou Musa Celik.

Sans oublier les Américains : Guy Rose, un impressionniste dans les pas de Monet, peignant les mêmes paysages, Childe Hassam dont les peintures de la côte Est ressemblent à la côte bretonne si chère à Monet, W Metcalf, F Coopedge ou M Prendergast.

J'ai redécouvert l'œuvre figuratif de Kandinsky, réfugié en Allemagne et vu les parallèles avec celle de G Munther, sa compagne. Les Espagnols aussi : Sorolla, S Russinol, ou P Campos.

J'ai découvert des peintres Néo-Zélandais, Sud-Africains, Kurdes, Tanzaniens.

Je me suis étonnée de la quasi-absence des Italiens – omniprésents aux siècles précédents – à l'exception des merveilleux tableaux du peintre contemporain M Massagrande.

Le soir, je regardais cette galerie idéale et spontanée. J'ai eu la joie de recevoir des témoignages autour de moi me remerciant pour ce fil d'actualité apaisant.

J'ai élargi la palette de mes goûts en matière de peinture. Je préférais jusque-là la peinture abstraite. Et je me suis aperçue que je n'ai posté que des peintres figuratifs. Ne pas tous les citer ici, m'attriste. Comment faire un choix ?



Willard Leroy Metcalf – Midsummer Twilight

Tout était important, et reste superbe. L'art est un enchantement de la vie.

Je voudrais ici rendre hommage à deux inventions majeures du 19^e s, le chemin de fer et le tube de peinture. Ces deux inventions ont permis aux peintres de sortir de leurs ateliers. La peinture est devenue moins intellectuelle, érudite ou religieuse, moins politique aussi. Elle est devenue plus sensible et accessible : merveilleuse comme la nature et le monde.