

## Adolph Tidemand (Norvège, 1814-1876)



Adolph Tidemand était un célèbre peintre du nationalisme romantique norvégien. Parmi ses peintures les plus connues figurent *Haugianerne* (Les Haugeans; 1852) et *Brudeferd i Hardanger* (La procession nuptiale de Hardanger; 1848), peints en collaboration avec Hans Gude.

Adolph Tidemand est né à Mandal, en Norvège, comme fils de l'inspecteur des douanes et représentant de Storting Christen Tidemand (1779-1838) et de Johanne Henriette Henrikke Haste (1779-1859). Il a reçu des cours d'art privés dans sa ville natale et son talent a été rapidement reconnu. Il a ensuite été inscrit dans une école d'art à Christiania, passant à Copenhague dans la période 1832-1837. À son arrivée à Copenhague, il a été rejeté par la Royal Danish Academy of Fine Arts et a étudié dans une école privée d'art, mais en 1833, il était un élève à l'Académie, gagner des expositions de l'Académie en 1835 et 1836. Il y a étudié pendant cinq ans, puis a commencé un voyage en Italie pour étudier davantage. Mais quand Tidemand est venu à Düsseldorf, en Allemagne, il l'a tellement aimé qu'il s'y est installé.

De 1837 à 1841, il poursuit ses études à l'académie d'art de Düsseldorf, qui jouit alors d'une large reconnaissance internationale. Il a étudié avec et a été influencé par son professeur, Theodor Hildebrandt. Ici, il a préparé le célèbre Hjemvendte fiskere ved den sjællandske kyst (1838). Le tableau Gustav Vasa taler til dalalmuen i Mora kirke (1841) a été vendu à un musée allemand, mais a ensuite été retourné à Christiania. Il est associé à l'école de peinture de Düsseldorf. peintures de paysage dans lesquelles Tidemand peint les figures.

À l'automne de 1841, il étudia en Italie avec son frère Emil. Peu de ses œuvres de cette période restent, sauf pour l'image Napolitansk fisker (1842). Tidemand était préoccupé par l'histoire norvégienne, surtout après son retour en Norvège. Au cours d'un voyage à Hardanger en 1843, il rencontre Hans Gude, 18 ans. Cela a abouti à une amitié étroite, et finalement ils ont collaboré sur plusieurs peintures de paysage dans lequel Tidemand peint les figures.

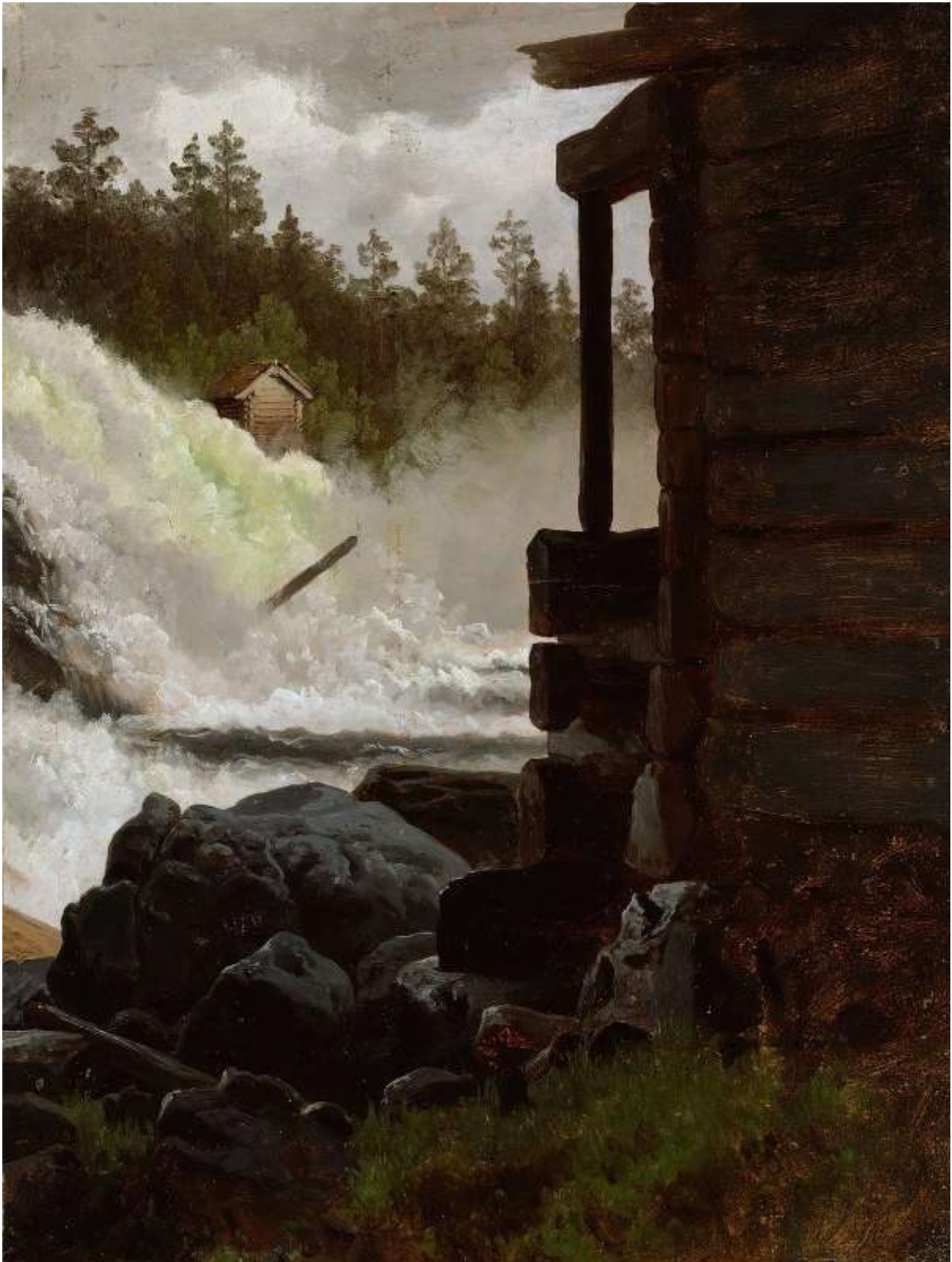
De 1842 à 1845, il voyagea beaucoup en Norvège (à Østerdalen, Gudbrandsdalen, Sogn, Hardanger et Telemark). Une plus grande partie de ses œuvres survivent à cette période, notamment Eventyrfortellersken (1844), Søndagskveld i en hardangersk røkstue (1843) et Gudstjeneste i en norsk landsens kirke (1845). Lors de ses voyages ultérieurs dans le sud de la Norvège, le dernier en 1875, Tidemand étudia les costumes folkloriques, les ustensiles domestiques et la construction et se familiarisa avec les traditions orales, les contes populaires et les légendes. Sa version de la rusticité se révéla très populaire et, en 1848, il fut chargé par Oscar Ier, roi de Suède et de Norvège, de peindre une série de la vie paysanne norvégienne pour le palais royal d'Oscarshall, près de Christiania.

Aujourd'hui, Adolph Tidemand est surtout connu pour cette représentation de la ferme et de la culture norvégiennes et compte parmi les premiers peintres historiques norvégiens. Dans les peintures de Tidemand de l'ancienne culture agricole norvégienne, il dépeint le paysan avec une nouvelle dignité, humaine et culturelle. T

**Portrait of a Farmer from Voss (1855)**



## A Waterfall



Stairway in a Castle by the Rhine (1854)



**Seated Farmer, Study for Haugianerne (1846)**



**Sketch for The Departure of Fridtjof (1836)**

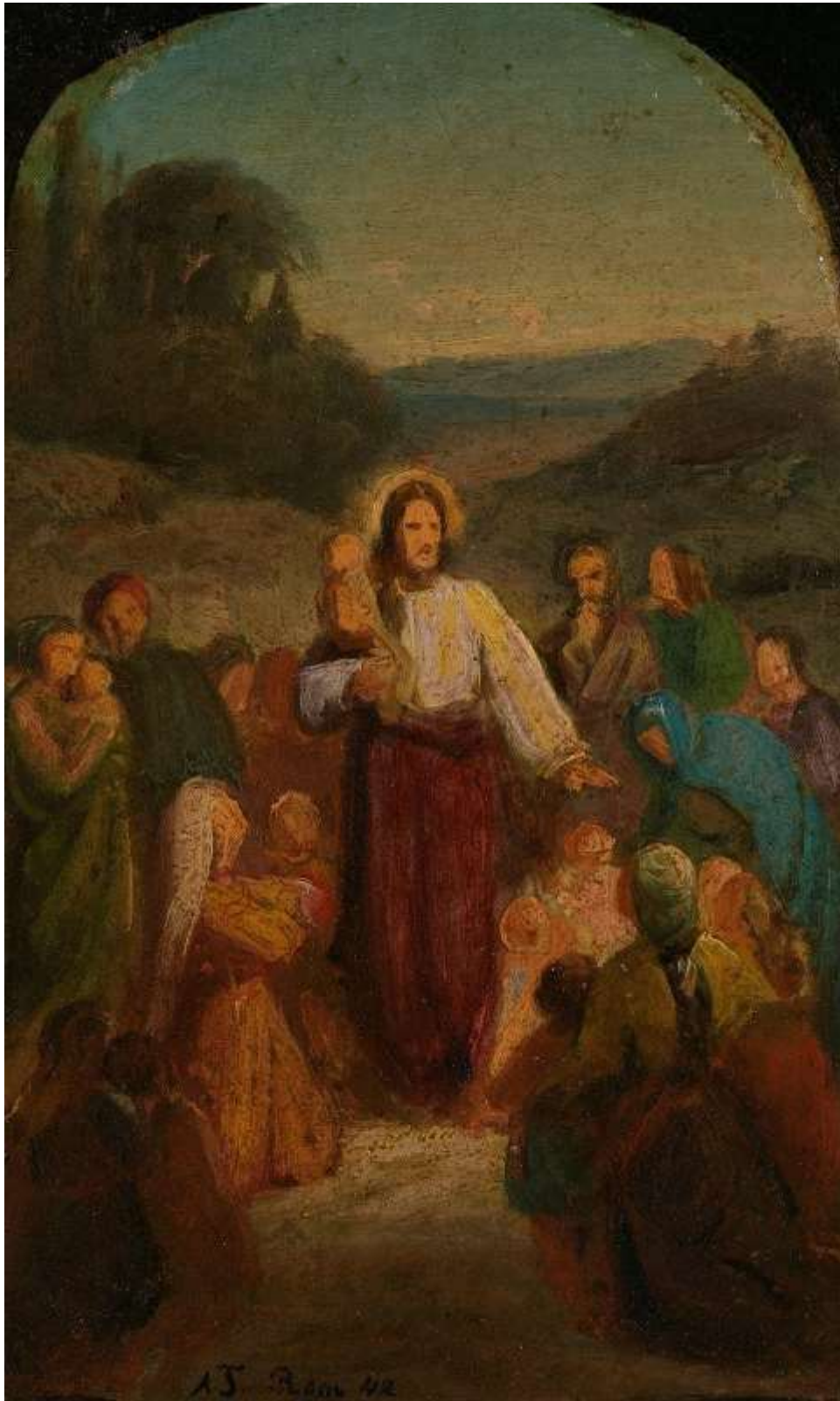


**Thora Ingebretsdatter Gulsvig (1848)**





**La de små barn komme til meg (1842)**



**Old German Farm (1840)**



**Peasant Woman from Telemark (1844)**



**A Hardanger Interior, Young Girl Knitting (1874)**



**Portrait Study of a Boy (1842)**



**Portrait Study of an old Man (1842)**

